

# BOHEMIA

10



UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA

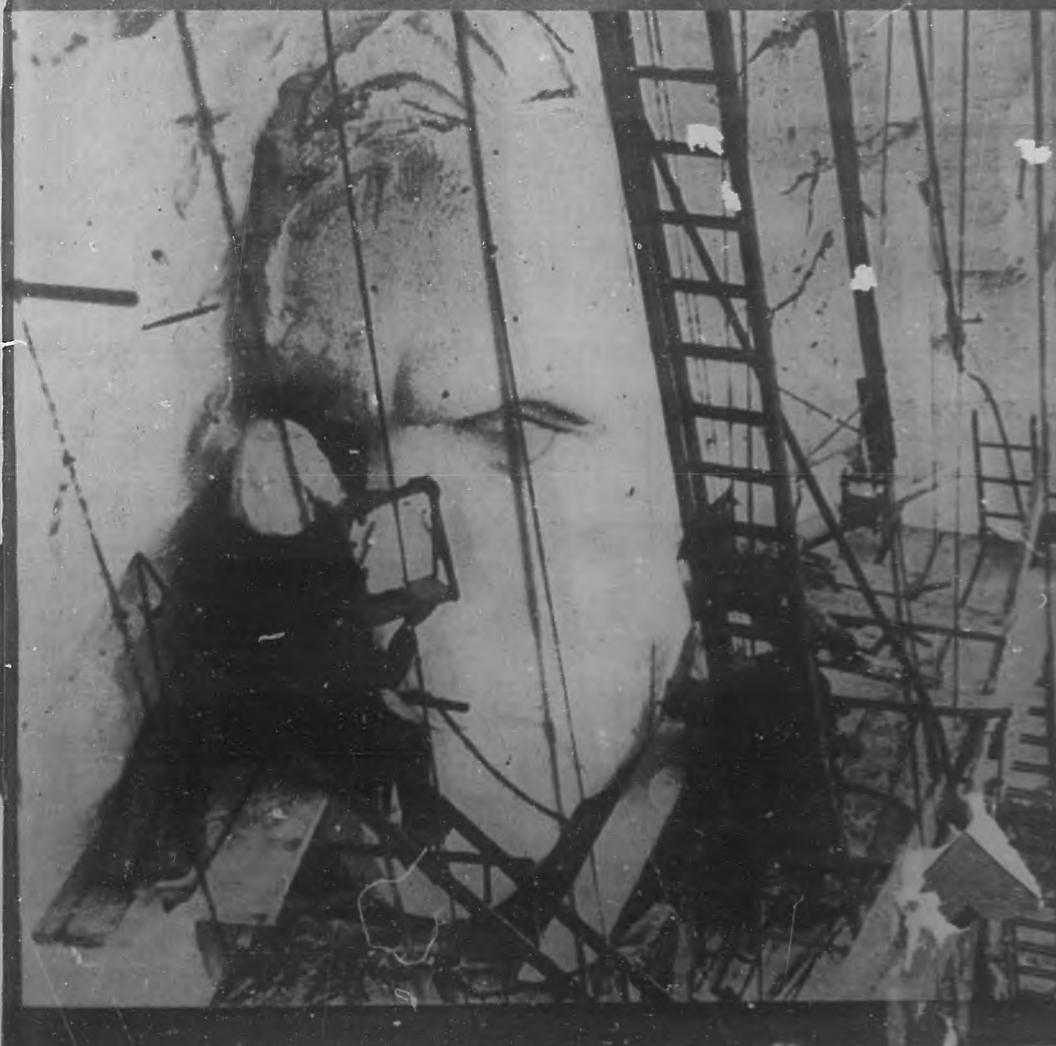


LA suavidad de unos labios encendidos y húmedos es como un guardajoyas. Y si los labios exigen preferente cuidado, más atención debe darse desde luego a las perlas de la dentadura que ellos guardan entre sus dos tapas en flor.

*La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud*

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

**IPANA**  
PASTA DENTIFRICA



UN MONUMENTO PRODIGIOSO

El Arte aliado a la Ciencia e impulsado ambos, por la energía prepotente del hombre americano, están convirtiendo, en realidad, un proyecto que en cualquier otro país hubiera sido rechazado por quimérico. Ante el asombro del mundo entero, de una de las montañas del Estado Nacional de Atlanta, está surgiendo, a golpe de cincel y mediante los recursos y métodos brindados por la Ingeniería, el monumento grandioso que los Estados Unidos dedican para honrar la memoria de los héroes de la guerra de Secesión. La foto muestra al escultor Augustus T. Thomas, dando los últimos toques al bajo relieve que representa al general Robert E. Lee y que forma parte de dicho monumento, llamado por la audacia de su concepción y lo maravilloso de su ejecución, a ser el pasmo perpetuo de la Humanidad.

# La Sortija Negra



**AMINABA** Prado abajo castigado por la lluvia de la noche frívola. El paseo central de la gran avenida permanecía solitario, bostezante, sin otra señal de vida que el blando rumor arrancado a los árboles tantas veces azotados por el brutal mauotazo de los vientos trufados. Tal cual estremece el aviso de los "claxons" alertando peatones que no existían. El modorero pregón de un golfillo retardado en la venta de unos pocos ejemplares de

"El País" y "La Fr...". El rumor de unas charlas hogari... punteadas con las notas de piano, evadiéndose de alguna de las señoriales mansiones que, en ese sector de la ciudad, perpetúan la vieja y confortable arquitectura colonial... Y nada más... Nada más... la noche inhóspita y negra, herida a día más... a los lanzetazos de los arcos voltaicos.

A la altura de la Sociedad de Pintores y Escultores, una voz amiga me salió al encuentro:

—¿Guillermo! ¿Hacia dónde? Entra, hombre, que esto va muy bien...

En la puerta, el pintor Riobueno, alardeando, como siempre, de su superioridad frente al convencionalismo de todos los combreros, me reiteró la invitación:

—¡Entra. Los "muchachos" están haciendo maravillas de abstracción; la concurrencia es agradable y el Salón... pues ya lo verás. No debo ser juez y parte. Entra!

Y entré. Se inauguraba la Séptima Exposición de nuestros humoristas y, a guisa de aperitivo, algunos de los expositores y varios componentes del estudiantado Bataclán efectuaron un copartabán sobre un imprevisto escenario, con tanta gracia copartabán sobre un imprevisto escenario, con tanta gracia copartabán sobre un imprevisto escenario, con tanta gracia

co-partabán sobre un imprevisto escenario, con tanta gracia copartabán sobre un imprevisto escenario, con tanta gracia copartabán sobre un imprevisto escenario, con tanta gracia

da; irónica, desdeñante, la sonrisa que jugó finos hechos criminales por el "rouge"; de y perfectas, como unos minúsculos signos zados con tinta rosa, pendían sendos arcos casi, provocando el deseo de convertirlos en funera... clown y saltar entre ellos como sobre una pista fantástica. ¿Linda? Acaso no. Pero turbadora, ante yente captante. Una de esas mujeres que, quizás sin que nos descargan una corriente de electricidad sobre la columna vertebral, nos sojuzgan, nos dominan, nos ganan de una vez y, luego de flirtear una hora o un minuto despatallando pesas y ensueños en el alma, con una sola mirada o con una sola sonrisa nos derrotan fatalmente, desdeñándonos, achatándonos, empuñeciéndonos y dejándonos más solos, más incómodamente melancólicos, más rabiosamente enloquecidos y desolados. Una mujer, en fin, como tú; como tú, Marta, que una noche volviste a repicar, lejana y misteriosamente, el cascote de tu risa falsa en mis dormidos recuerdos...

Verás cómo fué. Cuando en el atrevesado tablado de la Sociedad de Pintores y Escultores "bramó" el último chistoso en la sala atearon los finales aplausos, Riobueno, aprovechando el flujo y reflujo de curiosos en el salón donde se exponían cuadros—entre otros, algunos del amable amigo—me empujaba blandamente hacia el ángulo donde la mujer que me había pensado en ti admiraba unos caprichos al carbón. Lo demás fácil. Una presentación de ella, de su hermana—dicen, que su hermana, pero yo creo que tan sólo es una—fácil transigía que se ha prestado al juego para establecer el más interesante contraste, porque si la otra es trigueña hasta el peligro, ésta como la Damiana de Amado Nervo—y de la respetable madre de ambas. Sus nombres también parece cosa de mixtificación. Oye, sino; ella, la suprema, se llama Nora; su hermana, la autora de... tan interesantes ediciones, Melba. ¿Verdad que parecen pseudónimos de revista provinciana escrita por algunas alumnas de segunda enseñanza del tiempo de la Colonia? Y menos mal que la mamá parece no haber pasado de los elementos—ornamentales y hasta apetitosos—porque... te expusiste a la posibilidad de anteponer un "doña" al romanesco nombre de Melba? Hubo un escarceo simpático de frases barajadas que intervinimos todos menos la mamá Melba. Por citar que más tarde, observándola cuidadosamente, pude comprender esta verdad axiomática: "Las tontas silenciosas son como arroyos vacíos cerrados con llave". Riobueno, con ese tacto hombre de mundo que aparenta sentirse bien en cualquier situación y en cualquier escenario donde el azar lo coloca, puso lo que yo más deseaba: prolongar aquel encuentro. Yo tan hábil que supo conducirnos hasta el "Inglatera" para rar unos coctails.

Numerosas parejas se nos habían adelantado con la finalidad. Los teatros próximos arrojaban sobre la sala del foso restaurante lo mejor de su concurrencia de horas atrás. Unos violines decían cosas gratas a los oídos de los ancianos que ya habían doblado el periódico de última hora sobre rodillitas y a las mamás que cumplían, resignadamente, con deber de exhibir sus hijas en las mejores vidrieras de la feria ciudadana. El ambiente era tibio. La lluvia, en la noche, hacía más grata la estancia en el interior. Los jóvenes convencidos del amplio radio de su pantalón "Gales", del que pedía certero conque ajustaban el monóculo ante la corbata, pedamente soñoliento y de la arquitectura de la corbata, pedamente sin palabras, sin saberlo quizás, el íntimo pudieramos sus vidas architrascendentales... ¡Ah, Marta, si pudiéramos nos con los ojos del vecino qué amiga sería la vida... vieron nuestras copas. Esméraldas de menta, topacio de treuse, rubí de vermouth y... ¡horror! nácar, nácar de con panales en el vaso de Doña Melba!

Al escanciar el verde y espeso licor en la copa esbela Nora, la inquietante criatura de los ojos de abismo se fijó en una de mis sortijas. Y su mirada revoloteó de mis manos a las de una curiosidad que al fin rompió en palabras:

—¿Qué extraña es esta sortija! Si fuera usted descendiente de incas como un hijo de la tierra del Sol que yo conocí en Peru, creería que se trataba de su konoa... Pero usted es bano... Y, sin embargo, juraría, no sé por qué, que esta tija debe tener su historia, debe significar algo en la vida usted... ¿Sería preguntar mucho si yo preguntara?... Y sus ojos terminaron la frase que se rompió en sus labios jugosos y húmedos.

—¡Ah! ¡Por qué, por qué, en aquel momento en que un amor estaba a punto de dar sus frutos en mi vida y yo, tanto, surgió, a toda plenitud, el recuerdo tuyo, Marta, el recuerdo de aquella pasión maldiceable que nos trenzó en un perardamente y que al fin, sólo me dejó sabor de cenizas y labios y crispaturas imposibles en mis manos? Tú sabes, pero lo hemos leído en la misma Biblia profana, que "solo son aquellos cuya conciencia puede comparecer, a ten de la barra de sus recuerdos..." Y tú... Y yo...

Fué necesario. Y conté la historia a día inolvidable aquella sortija que tú me regalaste de todo, como conservo y conservaré, a pesar de todo, como un objeto absurda que tuve un día en el símbolo del amor. Mujer. ¿Te acuerdas, Marta, te acuerdas de ti...

II  
—Doblado el cuerpecito cimbreante y frágil en la carrera; las crenchas de la negra cabellera que me

del "canotier" que te arranco una ráfaga, comulgada in... con una risa, cómica que se alargaba infinitamente... el camino en silencio, poniendo un leve y momentáneo es... en los terterillos adormilados en la paz de los potros... doblar un recodo del trillo recoleto y sombroso, por donde... "arrojada" a tu cabalgadura, [Luisa y Mercedes te aco... y espotando a tu vez las jacas sudorosas y vibrantes... unieron a ti, gentilísima jinetas, en un vértigo de horizontes... fotos. Por última vez, venciendo con la voz la distancia que... ni potro utilizado en la carrera no podía dominar, te grité, con sorda ira:

—¡Marta, por favor, que va usted a partirse!

Tú me devolviste con un trino musical irónico de sonoritas risas la confianza en tus habilidades y saludándome lejanamente con un signo de adiós trazado por la palmeta en el vacío, corriste de nuevo las alfombras de tus espaldas sobre los flanes sangrantes del bruto.

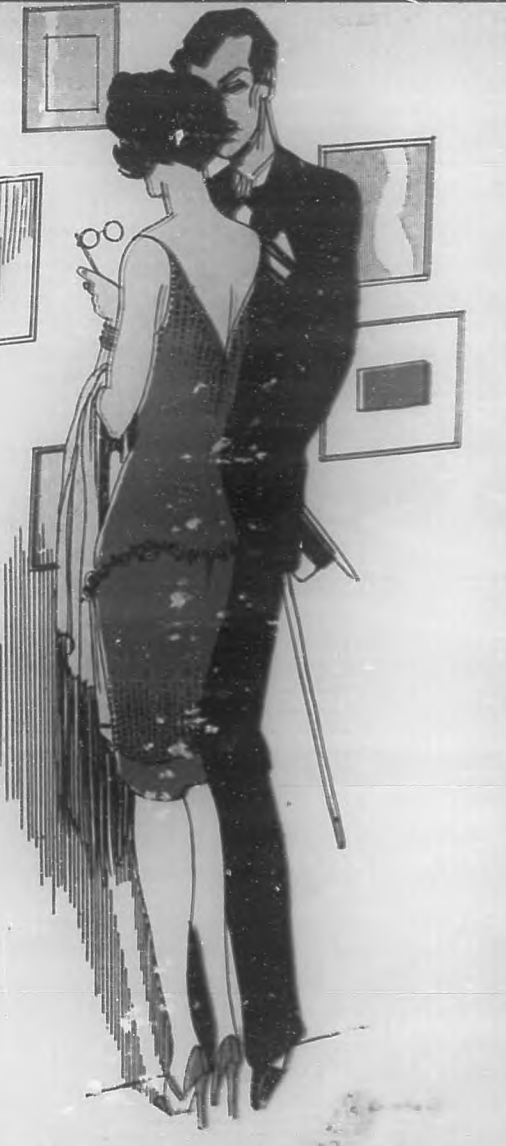
En la inutilidad de mi esfuerzo hice un alto y, descabalgando, me senté a la orilla del camino por donde te habías perdido tras el bosqueje en compañía de aquellas dos chiquillas solicitadas, como por el duende aventurero de los conatos remotos. Una punzante inquietud me agobiaba. ¿Era aquello una burla tuya? Desde que tu vida y la mía, tan similares en apariencia y en realidad tan semejantes, se habían tropezado, una inaprehensible simpatía acercó las flores doradas de nuestros corazones, como un viento de aire acerca y confunde en una sola las fragancias de dos rosales lejanos.

De tierras brumales y pluviosas habías llegado hasta aquel pueblo montecino, triste y monótono como el rosario bisbeado por una beata. Tú, Marta, con la voz de seda y en las extrañas perlas de tus ojos, me unívocabas aboleto tropical, ardía el matiz difuminado de un ensueño que la vida no había querido trocar en realidad. Decías cosas limpias y suaves y en tu conversación advertía, a poco de analizar, una perpetua lucha para librarme de los zarzales de la nostalgia en que cantaba el recuerdo de una aventura dolorosa. Cuando las exigencias de la charla te obligaban a relatar jornadas de tu existencia pasada, caías rápidamente en largos silencios como si temieras devanar el misterio de un romance o de una tragedia que te acechaban desde el pasado con sus ojos blancos de esfinge. Y este misterio ensorador y el prestigio de tu espíritu tan sibaríticamente cultivado en los más nimios detalles, me habían ganado; ¡a mí, el pobre titiritero de la vida! Las rendidas y feroces devociones de mi alma. Te habías aparecido siempre a mis ojos como una antorcha caída en las nebras que me encandaban. Frívola y superficial para los demás, en las breves comuniones de espíritu que de luego en luego celebrábamos aislando en medio de una bulliciosa charla sostenida en tu casa por los chachareantes y risibles visitantes. Me mostrabas a mí implacable análisis como un alma excepcional obligada a seguir las turbias corrientes que te trastraban en una resignación y una mansedumbre santificables. Y así fuimos viviendo en un largo paralelismo que parecía no tener fin, cuando una noche, aprovechando el sesgo de la charla sostenida por tus amigas y tu familia en la quietud del jardín de tu casa, propusiste, para dos días más tarde aquel paseo, por las "estancias" cercanas.

Yo también fui invitado. Y había tanta indiferencia en tu voz cortés y fría como un brillo de promesas en tus ojos profundos y dolientes. Por eso fui sacrificándose a la tercera irremediable de aquellas amigas imprevistas.

Pero en tu actitud incomprensible, Marta, huyéndome, esquivándome en la paz propicia del camino, con una insistencia solo comparable con la asiduidad que ponías para atraerme en la ciudad, llegué a arrepentirme de haber accedido a formar parte de la excursión y empezaba a echar por tierra todo el andamiaje de los sueños que me había forjado...

Cogí las bridas del caballo y, a pasos len-

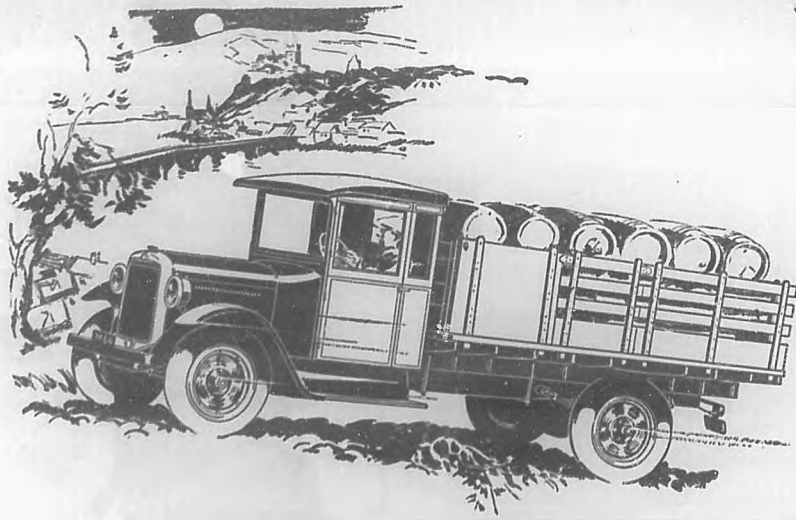


tos, volví hacia la casa donde esperaba a esto de las excursiones. Una hora más tarde, tú y tus dos amigas llegaros al punto de reunión de la caravana. Julia Palacios cantaba a gritos pelcosas tonadillas españolas, rojeantes como claveles y alegres como el espíritu luminoso de la manzanilla, que su hermana le acompañaba mariposeando con sus manos enojadas un tropel de trinos sobre la caja armoniosa de la guitarra. Entonces Mercedes y Luisa se sumaron al coro de cantadoras, en tanto que tú, pretextando la necesidad de reposar la jornada que acababas de rendir, te adelantaste por los vados corredores del jardín en busca de una secretaría donde acuos tu cuerpecito fatigado. Yo te salí al paso mirándote a los ojos con incontentada rabia. Tú ensayaste una banalidad para llenar aquel silencio que iba a romperse inevitablemente en una explicación peligrosa. Pero fué inútil; las palabras tanto tiempo presentidas por ti y contenidas por mí, saltaron del corazón y los labios en una llamarada de dolor y de suplica.

—¿Por qué me huye usted, Marta? ¿Sabía que usted he venido... (Para a Fig. 53.)

Por Amado Luya





## Economía

Los fabricantes de los camiones y ómnibus Graham Brothers saben que la economía en la operación es igual en importancia a la seguridad, velocidad y fuerza del vehículo.

Cada tipo, cada camión, cada ómnibus está proyectado y construido para funcionar a un bajo costo—para ganar dinero en beneficio de su dueño.

El nuevo camión de 2 toneladas de 6 cilindros—rápido y poderoso—ha demostrado ser muy lucrativo para sus dueños debido a su extraordinaria economía en operación.

**ORTEGA Y FERNANDEZ**

OFICINA  
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN  
PRADO 47

# CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA DODGE BROTHERS, INC., Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO

DESDE  
MANHATTAN  
ISLAND

## UNA "CARMEN" VIENESA

**D**ESDE que el eminente Bizet tuvo la humorada de poner música al libro de Próspero Mérimée: "Los Amores de un bandido", muchas son las "Cármenes" que he tenido el placer y hasta el dolor de ver y oír. Sabía que había habido "Cármenes" griegas, rusas, italianas, francesas y hasta noruegas, pero jamás había oído una "Cármén" austriaca. Y en cierta forma, he sido afortunado, porque me tocó ver y oír a una "Carmen", que a pesar de ser vienesa y de la aristocracia teutónica, merece, por su gracia y por su genio, haber nacido en la propia tierra de los cármenes. Me refiero a la interpretación que de "Carmen" hizo recientemente, en el "Metropolitan Opera House", la notable cantante austriaca María Jeritz.

Fui a ver el espectáculo, con cierta duda respecto al éxito de la cantante, en un papel tan complicado por el calor y violencia que necesitan desplegarse en él. Había visto a la baronesa Jeritz en óperas italianas como "Tosca", "Turandot"—la primera su vehículo de carrera—, pero la preferimos en la "Elsa", de "Lohengrin", la "Elisabeth" de "Tanhauser", el "Caballero Rosa", y otras muchas obras de ambiente nórdico, en las cuales está ella admirablemente. Dudaba pues, que su alma serena, pudiera reflejar el temperamento jacarandoso de la cigarrera andaluza. Sin embargo, la Jeritz me sorprendió con su actuación artística. Su "Carmen" me gustó tanto como las de Geraldine Farrar, Ina Bouskaya, Jeane Gordon y otras muchas que he visto en el "Metropolitan" y fuera de él. Hago la excepción de Conchita Supervia, que es la Carmen mejor vivida y cantada que he tenido ocasión de aplaudir.

María Jeritz, que es famosa por su belleza, hizo una encarnación suprema de "Carmen". Cambió sus rizos de oro por la negra cabellera de la cigarrillera sevillana. Sus trajes y modales tienen carácter y vida. Lleva con gracia clásica el mantón y sus gestos revelan un temperamento marcadamente meridional. Tanto la popular Habanera como la Seguidilla, las cantó con entusiasmo y con la corrección a que ella suele ajustarse.

El papel de Micaela, que en otras ocasiones le ha sido encomendado a Lucrecia Bori, recayó de esta vez en Edith Fleischler, quien estuvo acertada en su interpretación y cantó con bastante brío y buen gusto. Don José lo cantó y vivió el tenor canadiense Edward Johnson. Es verdad que su voz es pequeña, pero musical y agradable a los sentidos.



La diva vienesa María Jeritz en "Carmen", su última éxitosa actuación.



ROSINA GALLI  
Primera bailarina del "Metropolitan", que estrenó sus nuevos bailes en "Carmen", con gran suceso.

El "Metropolitan" ofreció al barítono californiano Lawrence Tibbett, la oportunidad de interpretar el papel de Escamillo, protagonista central masculino. Difícil es vivir este personaje, aún para un cantante español. La gracia y agilidad de un torero no es fácil que la posea un cantante. Y así como Tibbett, "torcando" dejó bastante que desear, en cambio, como cantante que es lo que importa, rindió una labor digna de elogios.

Rosina Galli estrenó nuevos bailes. Le valieron más de una tempestad de aplausos. No se parecen en nada a las danzas que hizo en otras temporadas y el público, que lo advirtió, no escatimó batir palmas cuando la danzarina salió al proscenio.

Con esta representación de "Carmen", la Jeritz ha probado que el alma del artista auténtico, puede pliegarse a todo e impersonar la trágica gracia de la inquietante protagonista de Mérimée, con la misma inspiración y genio que una bella Loreley nórdica.

JOSE MANUEL BADA



# El Conquistador

**E**MILIO Delong introdujo al amigo que venía a visitarlo. La mirada del visitante se detuvo sobre el espacioso diván. Un pedazo de encaje, en el cual recoció un delicioso pantaloncito femenino, estaban sobre el diván. Emilio se apercebó de la curiosidad de su amigo y enrojeció ligeramente:

—Perdóname. Ha sido un descuido mío—dijo.  
Con un gesto rápido hizo desaparecer el voluptuoso objeto femenino.

—¡Ah!... ¡Ah!...—exclamó el amigo mientras señalaba con el dedo.—He sorprendido uno de tus trofeos de conquistador.

Emilio sonrió con modestia. No respondió. Para cambiar de conversación, sacó de un armario una botella de Oporto y una caja de cigarrillos...

No era la primera vez que los amigos de Delong encontraban, al entrar en su casa, algún vestigio de alguna conquista amorosa. Y siempre, Emilio presentaba la misma cara de pena y la misma precipitación en retirar el objeto y en pronunciar palabras de excusa.

Y fué así como, poco a poco, adquirió, sin proponérselo, la reputación de un misterioso Don Juan, a quien nunca se veía en compañía de mujeres, pero que discreto e impenetrable, hacía una hecatombe de virtudes, en locas noches de amor.

Los amigos habían tratado, pero en vano, de provocar algunas confidencias. Mudo; Emilio siempre quedaba mudo ante esta curiosidad. Cultivaba, sin duda, el axioma que si es cosa de tontos vanagloriarse de seducciones imaginarias, es algo más indelicado aún, traicionar el nombre de una mujer que nos ha dado el don maravilloso de su amor.

Un día lo vieron entrar en una gran tienda. Lo siguieron discretamente. Entre la multitud que se apresuraba y se aplastaba alrededor de los mostradores era bastante difícil seguirlo, pero, al menos, había la ventaja de no ser visto por él.

Emilio Delong se dirigió hacia la estantería de asuntos femeninos. Como un fino conocedor de la materia, revolvió y palpó todo lo que constituye el esplendor sedoso que aureola y disimula la feminidad misteriosa. La muchacha tomaba nota sobre nota. Delong dictaba sin vacilación. Después, cuando le hicieron un paquete imponente de compras, pasó a la caja y salió con su bulto bajo el brazo.

—Es un hombre demasiado galante—murmuró el amigo que lo seguía.—Las mujeres que le ofrendan el tesoro de su amor, no encuentran en él a un ingrato. ¡Cuántas suntuosidades vestimentarias!...

Y se marchó pensando en la envidiable suerte de ese seductor de Delong...

Cuando éste llegó a su casa, tiró su paquete sobre la mesa y se sentó, los codos sobre las rodillas, la cabeza entre las manos.

¡Qué melancólico y desalentado estaba su corazón!...

No era un seductor. Era demasiado tímido. El menor estallido de risa femenina atemoriza su alma sentimental, y no se atrevía a bosquejar un preludio de palabras de amor, por temor a un lamentable desprecio.

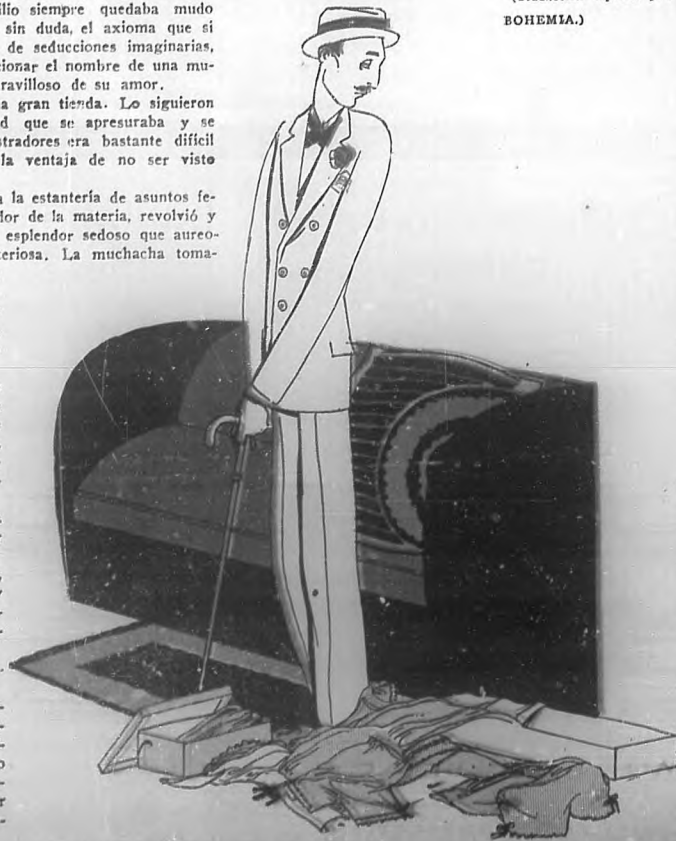
¡Pobre Emilio!... ¿Para qué entonces aquellos gastos desmesurados que no conducían a nada?... Suspiró; se levantó. Delicadamente, abrió el paquete. Con infinitas precauciones sacó de cada caja una pieza de finísima tela y la extendió sobre el diván. Gozaba imaginariamente la delicia de que esas delicadas telas habían sentido el contacto de adorables cuerpos de mujeres.

Tocaron a la puerta. Emilio ocultó todas las piezas, salvo un voluptuoso camión de seda que dejó abandonado sobre el diván. De esta manera sostenía aquella reputación de conquistador que los amigos proclamaban. Cuando el amigo que llegó se fijó inevitablemente en aquel delicioso objeto femenino, Emilio no volvió a representar la misma comedia, dejando sospechar que aquello pertenecía a una mujer y que había sido olvidado allí.

Pero una irremediable tristeza humedeció sus ojos de hombre sentimental y tímido.

For  
Henry  
Murkic

(Traducción especial para  
BOHEMIA.)



**U**NA de las primeras cosas que llamaron mi atención, al llegar a París, fué unos letreros colocados en las farolas de los grandes boulevares, y que decían:

"Soyez bons pour les animaux".

Aquello era nuevo para mí, sencillamente, pues jamás había visto, en ciudad alguna, pedir en aquella forma, discreta y lacónica, que se fuera bueno con los animales.

Pero ser bueno con los seres que llamamos irracionales, no es todavía otra cosa que un sentimentalismo, o una bondad de la Civilización.

Y se puede cumplir con este precepto de cultura ciudadana sin llegar a sospechar, en lo más mínimo, el significado ético de esta modalidad de la inteligencia humana, que se opone ya, resueltamente, en muchos países, a la crueldad con los animales.

¿Cómo va a sospecharse nada, aquí, si no sabemos aún, ni tenemos todavía una idea "racional" del por qué de la existencia de los seres que llamamos irracionales?

No sabemos, en una palabra, por qué ni para qué existen los animales.

Su verdadero papel, en el mundo, nos es desconocido totalmente

\*\*\*

¿Tú no te has preguntado, lector, alguna vez, para qué existirá tanto bicho poligrafo, molesto o simplemente feo y repugnante como hay?

Este misterio tal vez no ha podido ser esclarecido todavía nada más que por... nuestra falta de humildad.

—Así corao tú yo oyes, lector...

El Hombre no sabe ya muchas cosas que podría saber, no porque le falte inteligencia para saberlas, sino porque le sobra orgullo para poder comprenderlas.

Es decir, que si el Hombre no fuera tan vanidoso como es, podría saber algo más de lo que sabe hoy.

Porque, óyelo bien, lector:

El problema que plantea a la inteligencia humana la existencia de los seres irracionales, ha querido ser resuelto con tanto orgullo, con tanta vanidad, con tal egolatría, con tal desmedido aprecio de sí mismo, por el Hombre, que si esto no diera lástima, daría ganas de reír al verdadero pensador.

Orgullo vano y nada más que orgullo, es el que ha hecho suponer al Hombre que los animales fueron creados para adornar la Tierra y para que el sér humano sojuzgase sobre ellos.

Orgullo y nada más que orgullo, fué el que condujo al filósofo, lo mismo que al teólogo, a pensar que sólo los seres humanos poseían alma, y que los irracionales eran, por lo tanto, unos meros autómatas, como sostuvo Descartes. La realidad es otra, lector.

Mas para verla, es preciso penetrarse de una gran humildad, en el fondo de la cual—¡oh, prodigio!—el sér humano no encontrará humillación alguna.

\*\*\*

Piensa, lector, en un ejército tan numeroso, que no pueda haber, sobre el planeta, otro mayor, ni siquiera agrupando y armando todos los seres que habitan en él.

Y piensa en una fortaleza grandiosa, sitiada por ese ejército colosal.

Esta fortaleza es algo maravilloso.

La ataca el más formidable contingente de fuerzas que soñarse pueda. Lluven sobre ella toda clase de proyectiles. Armas de todo género, invenciones de todas categorías, desde la más humilde y la más irrisoria hasta la más

efectiva y formidable, entran en este asalto, en que también toman parte toda clase de soldados y toda clase de jefes.

Y la fortaleza maravillosa, sin embargo, resiste. Es más, no se defiende, no se ve hacer en ella agresión alguna. Ella se mantiene a la defensiva, estrictamente, y las bajas, las enormes, las horrosas bajas que se producen en las masas sitiadoras, no son producto de proyectiles salidos de esa fortaleza muda, silenciosa, intangible.

No. Diríase que el colosal ejército que la sitia, se diezma a sí mismo. Caen a miles, caen a millones los soldados y los jefes agresores, y, sin embargo, nadie sale a herirlos, no se ve salir de la fortaleza ni una flecha, ni una bala, ni un obús, ni una onda eléctrica.

¿Cómo mueren, pues, a puñados, los sitiadores, sin poder acercarse a los muros, siquiera, aunque luchan con una valentía, con un denuedo que es preciso verlo, para creerlo?

Sencillamente, lector, porque todos mueren agotados por su propio esfuerzo, por el inmenso esfuerzo que cada soldado y cada jefe hacen, y que concluye con sus vidas, sin poder tomar aquella maravillosa fortaleza.

Porque... ¿sabes, lector, cómo se llama esa fortaleza? Se llama: Dios.

\*\*\*

Aquí tienes, simbolizada, la Vida, la Naturaleza, frente al Creador Supremo.

Esta es la lucha de las fuerzas del Universo, que está separado de la Divinidad, y que quiere acercarse a ella, que se está acercando, que cada día está menos lejos, y que acabará por llegar a Dios, como acaba un ejército valiente por tomar la fortaleza que ataca. Todo es cuestión de tiempo, cuando por muchas bajas que haya, otros soldados frescos vienen, constantemente, a ocupar el sitio que dejaron los muertos.

Y aquí tienes lector, en este símbolo, la explicación del por qué de la existencia de los seres irracionales... y de todos los seres.

Como un ejército está compuesto de diferentes elementos de distintas armas y cuerpos de soldados y de jefes, de exploradores y de impedimenta, así está la Naturaleza intercedida por las diferentes seres, por las variadas especies que constituyen, todas, falanges de un solo ejército, del que lucha, hasta morir, para lograr no morir, que es lo que se logrará cuando poseamos la fortaleza, cuando lleguemos a la Divinidad, cuando el Universo y Dios se identifiquen.

Los seres irracionales, cualesquiera que sea su categoría, son soldados de regimientos, de divisiones, de cuerpos de ejércitos misteriosos, cada uno de los cuales tiene su tarea fija, su línea de avance matemático en la estrategia grandiosa que es la evolución cósmica.

Son, en una palabra, soldados como nosotros, porque soldados somos todos, grandes y pequeños, sabios e ignorantes, buenos y malos, hombres y bestias, del Ejército fantástico que da la batalla, no a Dios, sino a sí mismo.

Porque el secreto es este: es a nosotros mismos a quienes tenemos que vencernos, para ganarlo a El, al Amor Divino.

\*\*\*

Ahora, lector dilelo tú mismo: Ver en los seres inferiores a nosotros, cual (Pasa a la Pág. 79.)

LOS  
DOBRES  
ANIMALES

por

VICTOR  
HUGO  
TAMAYO

## LA ESCLAVITUD DE PUERTO RICO

CON motivo de la llegada a Cuba de mi viejo amigo, el brillante intelectual portorriqueño Pedro Albizu Campos, ardiente propagandista de la independencia de Puerto Rico, escritores cubanos como Jorge Mañach, Ramón Vasconcelos y Osvaldo Valdés de la Paz, han roto lanzas en pro de la liberación de la Antilla hermana, que yace inermemente bajo el yugo de los Estados Unidos de Norteamérica.

Indudablemente que el tema se presta a bellas disquisiciones. Puerto Rico, la polaca cincuenta de América, opresa bajo la planta inmisericorde del "Coloso del Norte", la Antilla irredenta, víctima del imperialismo yanqui, presa de la más abierta esclavitud. Y, luego, la voz de la protesta ante la iniquidad, el clamor que pretende llevar a todos los ámbitos del continente indo-americano el dolor de la esclavitud Boriniquén. Y las repúblicas hermanas permanecen sordas al llamamiento doloroso. (Recorred el Sexto Congreso Pan-Americano. ¿Se alzó acaso en aquel recinto una sola voz que condenase el vandalismo norteamericano, ejercido impunemente en Puerto Rico, indefenso y moltricho?)

¡Ah, la esclavitud de Puerto Rico! ¿Pero es que existe tal esclavitud? Yo, portorriqueño, amante como él que más de mi país, pero libre de todo sentimentalismo morboso, contesto: No. Así rotunda y enfáticamente: ¡No!!

Puerto Rico no es víctima de ninguna suerte de imperialismo. El americano del Norte coadyuva, en aquella Isla, con el americano nativo—ciudadanos de la gran República todos—al mayor engrandecimiento del país. El idealismo innato en los dos pueblos, al principio anglosajón, han hecho de Puerto Rico lo que es hoy, unas millas cuadradas de tierra próspera y feliz, donde no se conocen las luchas fratricidas; donde no hay tiranos; donde existe la más absoluta libertad de pensamiento; donde la industria, el comercio y la agricultura se desarrollan sin trabas ni corripis; donde un sistema admirable de instrucción pública difunde el saber por valles y montañas.

Ya quisieran muchas de las repúblicas de la "América nuestra" gozar de la libertad que reina en Puerto Rico. ¿Es que, por ventura, la independencia política significa siempre Libertad? ¿Existe Libertad Individual en muchos de los países indo-americanos que son repúblicas independientes? ¿Existe Libertad Política en ellos? ¿No se habla constantemente de la ingerencia de los Estados Unidos en los asuntos internos de Panamá, Haití, Santo Domingo, Nicaragua? ¿Preferirían para su país los independentistas portorriqueños, de los que es portavoz Albizu Campos y presidente mi antiguo condiscípulo Federico Acosta Velarde, una independencia recortada y mezquina a la usanza nicaragüense o haitiana, o dominicana o panameña?

El que neque el progreso de toda índole realizado en Puerto Rico durante los años transcurridos desde la guerra hispano-americana hasta la fecha, pecaría o de muy apasio-

nado o de muy hipócrita. El adelanto es evidente allí por todas partes.

Mi país puede enorgullecerse de sus escuelas. La juventud que sale de sus aulas, es una juventud preparada para luchar con buen éxito en el campo de las profesiones, de la industria y del comercio. Es ella una juventud bilingüe, que domina el español y el inglés, los idiomas predominantes en América, ventaja innegable en esta época de supremacía estadounidense, de la que no gozan los jóvenes de los otros países americanos.

Puerto Rico cuenta con una red de carreteras inmejorables, que unen entre sí a todos los pueblos y ciudades de la Isla. Puerto Rico tiene leyes, como la del divorcio y la instituidora del Jurado, que colocan a mi país entre los más avanzados en materia de legislación. Y, por último, el gobierno de Puerto Rico está—con una sola excepción—en mano de los portorriqueños. Esa excepción es el gobernador, nombrado por Washington. El Congreso, compuesto de Senado y Cámara de Representantes, es electo por el voto del país en elecciones imparciales en las que el amaño, tan común y corriente en otros países, es completamente desconocido. Los jefes de departamento, equivalentes a los secretarios de despacho de Cuba, son nombrados por el Gobernador, pero con el consentimiento del Congreso que es, absolutamente, plenamente, portorriqueño. Hoy ocupan puestos en el gabinete del Gobernador jóvenes isleños que, como Carlos Chardón—producto de la Universidad de Puerto Rico y Cornell—en Agricultura, y Huyke, en Instrucción Pública, han llevado a esos cargos todos los bríos y todos los alientos de una juventud emprendedora y entusiasta.


La libertad de la prensa en Puerto Rico es ilimitada. ¿Quién osó jamás de la posesión de un voto de la opinión por decreto gubernamental? Existe, naturalmente, la ley de libelo a la que se acogen, cívicamente, tanto el humilde ciudadano como el más encumbrado gobernante.

Y, finalmente, ¿quién pide la independencia de Puerto Rico? ¿Quién desea romper los nexos que unen a la bella Isla con la poderosa República norteaña? Una ínfima minoría de idealistas que, ante la perspectiva de tener una embajada en París sacrificaría—caso de buena fe—el progreso y el bienestar de la Patria, erigidos sobre bases sólidas de sentido común y seriedad. Los dos partidos políticos, el Republicano y el Unionista, que forman los dos grandes núcleos de opinión en Puerto Rico, no han soñado siquiera en separarse de los Estados Unidos, cuyas virtudes ciudadanas y grandes instituciones admiran.

Puerto Rico, bilingüe, sajón y latino a un tiempo mismo, por su situación geográfica, está llamado a ser el punto en que se estrechen y confundan para bien de todos, las dos civilizaciones de este hemisferio, la del Norte y la del Sur. Acaso será allí, sobre aquel suelo bendito, donde surja el superhombre de América, que lleve en su sangre el practicismo sajón y el idealismo latino.

¿Por qué no?

# !No Más Barros, Ronchas, Erupciones!



¿SABE Vd. la causa de los barros, ronchas y erupciones de la piel? Polvo, impurezas, acumuladas en los poros. El polvo contiene microbios que se depositan en los poros, creando primeramente una infección que se convierte en un granito, barro o roncha.

¿Como evitarlo?

Antes de retirarse para dormir, lávese la cara con agua templada y JABON FACIAL WOODBURY enjuagando con agua fría. Frote las yemas de los dedos en el jabón hasta producir una espuma espesa, usando agua tibia. Aplique esta crema o espuma sobre cada barro o roncha y déjela por unos diez minutos. Después enjuague cuidadosamente con agua bastante caliente y últimamente con agua fría.

Suplemente este tratamiento con el uso diario del JABON FACIAL WOODBURY para el lavado de la piel. En muy corto tiempo quedará encantada con la frescura, limpieza, suavidad y apariencia de su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. EL JABON WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Agente General:  
SR. FLORENTINO GARCIA  
Apartado 1654, Habana



# ¿Desea Ud. una Dentadura Brillante?

—He aquí un método nuevo y sencillo para obtenerla



Sírvase aceptar un tubo gratis para 10 días. Observe la gran diferencia en el color de su dentadura y la firmeza que adquieren sus encías cuando se elimina la película sucia, según el método tan recomendado por los dentistas.

EXISTE ahora un método para restaurar los dientes manchados a su blancura y brillo naturales. Un método que da firmeza a las encías y les devuelve su color sano de coral. Frecuentemente el aspecto general de la persona adquiere una transformación sorprendente.

La ciencia dental moderna ha descubierto que es muy raro que por naturaleza los dientes estén manchados u opacos, sino que simplemente están cubiertos por una película sucia, que los métodos comunes de limpieza no pueden eliminar.

Envíe el cupón y recibirá un tubo de este nuevo método con pasta suficiente para 10 días. Los dentistas de todo el mundo lo recomiendan ahora extensamente. En muy poco tiempo podrá Ud. observar una transformación, hasta en su sonrisa.

¿Qué es esta película, que opaca la dentadura y favorece las enfermedades de las encías?

Es una capa viscosa y resbaladiza—pásele la lengua sobre los dientes y la sentirá.

La ciencia dental atribuye ahora numerosas enfermedades de las encías y la dentadura a la película plagada de microbios que se forma sobre los dientes. Esa película absorbe y retiene las manchas de los alimentos, el humo del tabaco, etc., y esta es la razón por la que sus dientes aparecen manchados, sucios y sin atractivo alguno.

Se adhiere tenazmente a los dientes y allí se fija. Debilita la resistencia de las encías a la invasión de los microbios. En ella se reproducen los microbios a millones. Y éstos,

junto con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea y las picaduras de dientes.

Los métodos anticuados no la destruyen

Los dentífricos y métodos comunes de limpieza no la han podido destruir eficazmente. Siéntala Ud. ahora con la lengua. Observe como los métodos actuales de aseó están fracasando en su objeto.

Ahora se utilizan métodos nuevos. Se trata de un dentífrico llamado Pepsodent, diferente en su fórmula, efectos y función, de cualquiera de las otras pastas dentales conocidas.

El mundo entero ha adoptado este método, en gran parte por consejo de los dentistas.

Destruye la película, da firmeza a las encías

Logra dos cosas importantes al mismo tiempo: Elimina esa película, además da firmeza a las encías.

Unos cuantos días de prueba le demostrarán sus propiedades, sin lugar a duda alguna.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—se vende en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.



**Un Tubo Gratis Para 10 Días**

THE PEPSODENT CO., Depto. C  
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Envíe un tubito para 10 días a  
Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

# SU RECOMPENSA

LA primavera ha llegado volcando en los jardines la policromía brillante de sus tonos. El cielo ostenta su azul purísimo. Apenas si una ligera nube cruza y se pierde entre los celajes rosados y lilas. Entre los álamos que bordean la ancha avenida, un enjambre de gorriones pía desesperadamente.

Desde el coqueto chalet cuya terraza mira al mar, Sirena con los ojos vueltos hacia la lejanía evoca sus lindos sueños de oro que la realidad destruyó un día.

Es bella aún, pero entre la sedosa madeja de sus cabellos rubios, el invierno de la vida ha comenzado a tejer sus copos de nieve. En las sienes, las hebras de plata se confunden con las hebras de oro y su boca de fino contorno, tiene un gesto de melancólica resignación.

Viste un sencillo traje de muselina blanca, desprovisto de adornos y en su cuello, un largo collar de corales, da la sensación de un hilo de sangre que fluye. Tiene las manos pálidas y largas, de uñas sonrosadas y pulidas. Dijéranse dos lirios desmayados en el regazo.

Sentada a su lado, en una pequeña mecedora de mimbres, Adelaida, su hija, trabaja afanosa en una labor de aguja. Sus manos rápidas van y vienen sobre el bastidor donde las sedas multicolores han ido tramando caprichosos dibujos.

Sirena vuelve los ojos hacia ella y contempla pensativa los rasgos delicados de aquel rostro juvenil. En ellos mira reproducida su misma imagen. Ella tuvo también esas mejillas de suave contorno y esa nariz de aletas finas y nerviosas que se estremecen a la más leve emoción.

¿Sufrirá también sus mismos tormentos? A este pensamiento, su corazón maternal se oprime y el vaho de las lágrimas enturbia por un momento el limpio cristal de sus pupilas claras.

Extrañada de su largo mutismo, Adelaida interroga:

—En qué piensas, que estás tan callada, Mamita?

Sirena baja los párpados para que los pespeciales ojos de su hija no descubran en ellos la huella de su emoción.

—No pienso en nada. Observo tu bordado que está quedando lindísimo.

—¿Te gusta?, es un tapete para la mesita de tu alcoba. Sirena extiende la mano y acaricia la hermosa cabeza juvenil orlada de dorados rizos.

—¿Eres muy buena, hijita!

—No hago más que pagarle. Me lo mejor de las cosas.

Un largo suspiro se escapa de los finos labios maternales... ¡Ay, si su hija supiera!...

Pero no, aquel dulce secreto de su vida, es una página desconocida para ella. ¿Cómo va a sospechar que la austera esposa del opulento banquero Anzles, estuvo a punto de olvidar sus deberes?...

La mano del destino la detuvo al borde del precipicio. ¿La mano del destino? No—se dice a sí misma—la mano de Dios!

\*\*\*

Quince años atrás, había amado con loca pasión a un hombre. Este hombre era poeta y le cantaba en ardientes madrigales la violencia de su amor. Casada contra su voluntad, para complacer a sus ancianos padres, que al borde de la ruina veían en este enlace su salvación, Sirena sintió despertarse en su alma un fuego avasallador,



tanto más ardiente cuanto más im posible, ya que no es tá cu lo fué siempre su mejor acicate.

Bajo la sombra de los árboles en

las doradas tardes estivales, se dijeron su secreto, y esbozaron dulces proyectos para un mañana lisonjero. Pero el artista era pobre y no contaba con otra fortuna que sus sueños de oro... ¿Cómo pues, arrebatar a la mujer amada el bienestar y la riqueza, para arrastrarla a la miseria y a la ruina?

Durante muchos meses, se amaron castamente. Su corazón se resignó al sacrificio y ni un solo deseo pecaminoso enturbia la paz de sus almas.

Un día, la suerte caprichosa, había llamado a la puerta del artista. El éxito sembró de rosas su camino. El dinero tuvo franca entrada en su bolsa hasta, entonces exhausta de blanca.

Trancearon entonces la vida de los dos y podría afrontar el problema del porvenir. Se listan a Europa, a esconder su idilio lejos de las miradas indiscretas.

Un anónimo cobarde puso al esposo sobre la pista. Llegaron para Sirena los largos días de la soledad y del encierro. Había que ser cauta y evitar que sus proyectos vinieran a tierra.

(Pasa a la Pág. 14.)





**-En cuanto se agachaba un momento, o hacía cualquier esfuerzo, ¡dolor de cintura!**

**Y era tan intenso que llegó a tenerlo postrado en una silla por días enteros.**

Lo único que después de tantos sufrimientos vino a librarlo de ese martirio, fué la incomparable



# CAFIASPIRINA



**No sólo le da alivio completo sino que, como contribuye a la eliminación del ácido úrico, su dolencia ha ido desapareciendo poco a poco.**

Excelente también para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; cólicos menstruales; consecuencias de trasnochadas y excesos alcohólicos, etc.

*El analgésico por excelencia para las personas delicadas, porque*

**NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES.**

LA VENTANA  
ABIERTA

## UN PIANO EN LA NOCHE

**O**ID: en la alta noche, un hombre cruza distraidamente a lo largo de una calle cualquiera. Arrojadas en sus oboertores de sombra y silencio, las casas duermen su reposo. De súbito, una ventana iluminada, la voz de un piano, rasgan la sombra, quiebran el silencio. Y he aquí que el hombre va hacia la luz, hacia la música, tal como un ave encandilada. Allá adentro, en la sala de la casa, una mujer deja vagar sus manos sobre el teclado. Está de espaldas; oculta el rostro—y se diría que también quiere ocultar la música, poniéndole sordina. El hombre, tal vez un poeta, que da clavado allí. No necesita más: la noche tiene un alma, que es el piano. En la ventana iluminada, la mujer desconocida, el piano en sordina, la música fluctuante, está maravillosamente compendiada la poesía de mil años.

Los espíritus prácticos, los seres superiores en quienes las "tonterías románticas" no hacen mella, sonreirán seguramente.

¿Qué importa a la mujer histérica que, a deshora de la noche, calma su excitación nerviosa improvisando al piano quien sabe qué melodía absurda? A la luz de un criterio imparcial—las gentes prácticas siempre son imparciales—esa escena de novela blanca, esa mala viñeta, es de una debilidad que apenas. Una mujer, un piano, la noche, una ventana iluminada... ¡Cursi, totalmente cursi! El hombre del caso debe ser algún desocupado al que una morbosa propensión al lirismo hace ver lo que no existe. Y luego, toda esa poesía... ¿Para qué sirve la poesía?

¡Gentes prácticas!... Sí: la poesía es inútil—al menos, para ellas. Pero los demás no vemos las cosas de ese modo. Así, ese hombre que cruza en la noche y que se siente ganar por la emoción ante una ventana iluminada y una mujer desconocida que improvisa a la sordina en el piano, no nos parece tan risible. Puede ser que la escena sea vulgar—lo que es discutible.—Mas entonces responde a aquella poesía de las cosas vulgares de que han hablado algunos. Lo extraordinario tiene también su encanto; mas hallar a los sucesos cotidianos la parte noble; desentrañar lo que hay en ellos de fino—lo que, en suma, los redime de su vulgaridad, es labor más meritoria.

Así ese hombre que se detiene a escuchar en la noche la melodía fluctuante de un piano, gana en mi concepto lugar distinguido. Otro—un espíritu práctico—habría seguido de largo, absorto en reflexiones sobre las cosas inmediatas. El no: queda allí, junto a la ventana, preso del hechizo sonoro. No sabe, no puede saber quién es la mujer—lo ignorará siempre.—Mas ¿qué importa? Además, ¿hace falta? No debe pedirse a lo que nos sugestionan que nos diga cómo y por qué lo hace. Eso es ser práctico, o lo que es lo mismo: no comprender la poesía de las cosas, destruirla. La ignorancia de los mecánicos, de las razones, deja abierta la puerta a la imaginación, a la tarea de forjarnos el juguete con que quizá dignifiquemos mañana muchas horas lamentables.

Si: todo eso es cursi, romántico. ¿Qué remedio! A veces hay que serlo conscientemente, en desquite de cuando lo somos inconscientemente. Asimismo, hay que salvar las cosas nobles del inmenso naufragio, si no por espíritu poético, por simple egoísmo. ¿Qué sería de nosotros el día en que pudiéramos magnificar las cosas terrestres con un poco de poesía? A despecho, pues, de las gentes prácticas, quiero rendir homenaje al hombre que cruza en la noche las calles solitarias y se detiene ante una ventana iluminada a escuchar la vaga música de un piano. El prueba, al menos, que aún la vida es capaz de ofrecer belleza a quien se la pida.

ANDRES  
NUÑEZ-  
OLANO

# Si, Cubansugar



Es el  
azúcar  
que yo quiero,  
Maximino;  
no me mande  
otro, porque se  
lo devuelvo.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.  
Sacos de 100 y 300 libras.

## Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)  
HABANA

Teléfono M-1342



Cuando el comandante James Fitzmaurice, uno de los valientes tripulantes del "Bremen", llegó, por la vía aérea, a Murray Bay, en el Canadá, en busca de auxilios para que dicho avión pudiera reanudar su viaje, fue objeto de un entusiástico recibimiento. Allí lo esperaban también, como muestra el grabado, un número de fotógrafos y operadores de cine, que supieron aprovechar la ocasión que se le presentaba para lucirse.

INTERNATIONAL NEWSREEL  
PHOTOS

El Alcalde de Murray Bay, dando la bienvenida oficial al comandante Fitzmaurice, momentos después de haber llegado éste a dicha población en aeroplano, en demanda de los auxilios necesarios para sacar al "Bremen" de su estancia forzada en Greenly Island y que pudiera así reanudar su interrumpido vuelo.



En  
auxilio del  
avión  
"Bremen"



La casa de bombas que ha sido habilitada como garaje, para acomodar los reparaciones que necesita el "Bremen" para continuar su viaje hacia New York.



# IRONBEER



## ¡FUERZA!

FRUTAS  
CEREALES  
HIERRO



## LA DESCONOCIDA

EN el muelle de Lausana, los viajeros se agrupaban en la pasarela. Una mujer joven, de pelo negro, intrigaba a todo el mundo por la espléndida capa de cibelina, un poco prematura para la estación, con que se cubría.

Entre los curiosos había un caballero rubio, que, habiendo tomado también billete de primera, se instaló junto a la desconocida, en un banco sobre cubierta.

La sencillez de su atavío contrastaba con la cibelina, y esto descencertaba al señor rubio.

La joven tenía un encanto natural. Era su cutis terso, sonrosado y apenas cubierto por una leve nube de polvos.

¿Era soltera, viuda, casada o divorciada? Lo único que se adivinaba, a juzgar por la piel, es que era rica.

Impresionado, Julián Sorbier tosió, y aprovechó para entablar conversación, que la desconocida mira su reloj de pulsera y lo acercase a su oído.

—Son las seis, señora—se apresuró a decir Sorbier.  
—Gracias, caballero.

La voz era armoniosa, Julián añadió:

—En esta época cae pronto la noche.

—Sí; ya empieza el otoño.

Al ver que no rehuía la conversación, el viajero preguntó:

—¿Es usted muy friolera?

—Un poco —repuso la joven.

Y en rojo se ció violentamente.

¿Por qué? ¿Había sido indiscreto? Animado por tan buen principio, siguió hablando. Ambos se extasiaron ante la belleza del panorama, y Sorbier se extendió sobre sus viajes, nombrando las principales hoteles.

—Yo me alojo en el Prince—repuso la desconocida.

¿El mejor hotel de Evian! El más caro!... Aquella mujer empezaba a interesarle. ¿Con tal que fuera libre! Sorbier se veía ya casado con ella, dándose vida de gran señor y editando a todo lujo los versos que ningún editor le aceptaba.

Llamó al camarero y pidió Porto y bizcochos. La joven dió las gracias, y empezaba ya a quitar-



ILUSTRACIONES DE MORRON

Déjeme volver a verla... Ya sé dónde vive. Me presentaré en el hotel.

—No, no—dijo ella, levantándose precipitadamente—. ¡No me siga usted!... Olvideme.

Y en voz baja agregó, como si la confesión le costase mucho:

—¡No soy más que una esclava!

Y se alejó rápidamente.

Julián se acercó a la pasarela para verla bajar. Vió que llevaba al brazo la capa de cibelina cuidadosamente doblada.

Una señora, de aspecto desdeñoso y ricamente ataviada, se acercó a ella.

—¿No ocurrió nada, Felicia?—preguntó con voz autoritaria.

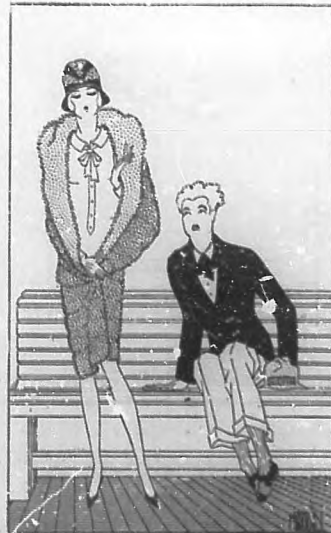
—Nada, señora. Como los del hotel me conocían, me entregaron en seguida la capa.

Con gesto deferente la desconocida le ayudó a ponerla. La señora dijo:

—Otra vez tenga más cuidado.

Y mientras el vapor se aleja lentamente, Felicia Malureau, la doncella de la marquesa de Belleville, va tras ésta con la cabeza baja pensando en su novela, ¡ay!, tan bruscamente terminada, y Julián Sorbier, entre apenado y alegre, murmura:

—¡Qué lástima!... ¡Era muy bonita!





"CHATEAUGUYON no era, créame usted, caballero, hace un manajo de años, la gran ciudad balneario que es hoy. Entonces no competía con Vichy y a ella, como a un remanso, sólo acudían muy contadas personas. No había en esta población, como hoy ahora, grandes hoteles, un Casino y algunos teatros. Tampoco podía encontrarse, en Chateauguyon, una oficina de Correos. Las veces de tarde, hacía un pequeño kiosco en el que se vendían revistas y periódicos. Al kiosco se le había agregado una pequeña habitación, en la que se expendían estampillas y se cursaban telegramas. Un buzón, junto al kiosco completaba el aspecto pintoresco de la oficina, la que ya por fortuna no existe. Este kiosco estaba situado frente al parque y en su alero encontraban refugio, todas las temporadas, muchas "glondrinas".

En aquel kiosco ejercía yo de vendedor de periódicos y de pequeño tendero. De bruce sobre el mostrador, pasaba el tiempo atisbando la llegada de nuevos viajeros al balneario. Y al cruzar ellos por delante de mi establecimiento, lanzaba mi eterno pregón:

—Las últimas novedades, científicas y literarias, mis queridos señores... "Le Figaro", "Le Temps" y "Le Matin".

Puedo asegurar que mi cliente más asiduo, en aquellos días, lo era el señor Guy de Maupassant. Venía aquí cada verano, desde que una primera cura lo había sanado perfectamente de una neurastenia. Fue aquí, en Chateauguyon, donde Maupassant escribió su "Mont-Oriol", libro en el que cuenta cómo parisieniza y auvernesa se entendían para fabricar y "lanzar" una ciudad balnearia.

Maupassant, a fuer de normando, llegó a cariñarse con nuestras montañas. Y esto, unido al milagro de nuestras aguas, hacía que el gran escritor año tras año, corriera a nuestra ciudad en demanda de salud y reposo.

Maupassant habitaba en una apartada villa, medio oculta por el follaje y en la que trabajaba embriagado por el perfume de las flores. Trataba allí de sustraer a los importunos, los cuales, conocedores de su gloria, trataban de abrumarlo con cartas molestas y peticiones estúpidas de autógrafos. Las mujeres, sobre todo, lo perseguían y lo abrumaban. Bien es cierto que, a más de un novelista célebre, Maupassant era todo un guapo mozo. Alto, robusto y ancho de hombros, la sonrisa que vagaba bajo sus rudos mostachos, tenía una rara atracción. Entonces estaba en la fuerza de su edad. Yo le aseguro que estaba justificado el que las mujeres perdieran el seso por el hombre que, de manera tan perfecta, supo retratar en su admirable obra "Bon Ami".

Maupassant recibía cartas de todas partes, en sobre de todas formas. Eran cartas femeninas, con todos los perfumes imaginables. Y al dorso de algunas de estas cartas aparecían grabados los blasones más cotizados en aquellos días.

El señor de Maupassant venía, cada mañana, a buscar su correo, el cual había ahí, en el parque y ante el arroyo que murmura bajo las hayas. Volvía, luego de oír las cartas a su casa, con una gran rosa en el ojal. Y antes de marcharse, moviendo levemente su cabeza, murmuraba un amable: "Hasta mañana".

Mas apenas había vuelto la espalda, ya tenía sobre la mesa, un gran número de telegramas. Procedían de Niza, de Montecarlo, del Golfo Juan, de Cannes, de Tamaris, de Marsella, de París, de Ruán, del Havre, de Houffeur, de Trouville, de Ostende...

Todos estos mensajes femeninos, eran por lo regular muy expresivos. La mujer de Niza anunciaba: "Llegaré el martes". La de Cannes: "Esperaré miércoles"; la de Montecarlo: "Iré buscarle jueves". La de París sabía también nuevas; Las de Trouville y Mentón, el miércoles; las de Ostende y Ruán, el viernes. Tres, cuatro y a veces hasta cinco retenían el sábado. Se veía bien que cada una de estas señoras se creía única en el corazón de Maupassant.

Uno tras otro yo mandaba estos despachos a la villa "Ivet-



LAS GRANDES APASIONADAS

LA MUJER QUE AMO A MAUPASSANT

te." En una mañana conté veintidós despachos telegráficos. Y mientras tanto, ¿qué hacía Maupassant para conjurar tamaño conflicto? Se veía obligado a tomar una especie de medida de orden. Aguardaba pacientemente el fin de esta lluvia de telegramas. Luego, al rededor de las cuatro, se precipitaba en mi kiosco con los papeles en la diestra. En el calor de Julio parecía un jugador aplanao, la sangre subida a la cabeza. Pero pese a su excitación nerviosa, en el fondo el novelista estaba sereno. Sabía que para salir airoso de aquella partida, necesitaba de toda su sangre fría.

Muy cortemente, con voz de hombre de mundo que sigue siendo un buen muchacho, me pedía permiso para sentarse frente a una mesita que yo tenía en el kiosco y allí, como un general debe hacer su plan de batalla, dibujaba un verdadero mapa de Francia, subrayando con un raso de pluma cada ciudad, en cada telegrama, sus respuestas que me tendía una tras otra. Yo telegrafaba: "Condesa L..., Cannes. Parto mañana. Encuéntrese martes Hotel Albion, Brest. Besos.—Guy." "Baronesa V..., Trouville. Parto mañana, Miércoles, Hotel Majestic, Cannes. Besos.—Guy." "Odette de T..., Marsella. Parto mañana. La espero jueves Hotel Plage, Trouville. Besos.—Guy." Etc., etc. Etc. En resumen, el señor de Maupassant dirigía infaltablemente hacia el Norte a todas las enamoradas que, para sorprenderlo en Chateauguyon, salían del Sur y hacia las ciudades de la Costa Azul a las bellas amigas que descendían del Norte, de París o del Centro...

Lo compadecía en silencio... Sin embargo, me pregunto si no se hace mal a veces en compadecer con tanta discreción. ¿Quién sabe si, a despecho de lo que se denomina conveniencias sociales, una palabra en buen momento no puede salvar a un hombre... o a una mujer!

En efecto. Yo había notado que, justamente a las horas en que el tenor de Maupassant venía por la mañana en busca de sus cartas y a entregarme sus telegramas, una mujer permanecía sentada enfrente de mi kiosco. Alta, morena, muy joven y ya viuda, cuidaba de un niño que me compraba balones y trompetas. Siempre tenía un libro en la mano, no sólo por discreción: leía verdaderamente. Cuando por casualidad levantaba la cara y se percataba de que yo la miraba, bajaba los ojos y enrojecía, ¡ah, sí!, más como una niña inocente que como una mujer. Me había dejado entender misteriosamente que era de las Islas; yo, no sé por qué, empecé a amarla.

Un día en que ella vino a pedirme algo para su retoño—tenía la voz tan pura como los rasgos,—salí justamente el señor de Maupassant de mi kiosco. ¡Nunca había visto tan furioso! Allí, delante de nosotros, desgarró todo un montón de aquellos malditos telegramas, los arrojó a la cascada y le oí borbotar: "Estas histéricas van a volverme loco..."

Fué superior a mis fuerzas. Pregunté a la joven viuda: —¿Sabe usted quién es ese señor? Ella me miró fijamente: —Sí, repuso.—Es decir, no... —Es el famoso novelista Guy de Maupassant. —¡Ah!...

Se puso muy pálida, como si yo le hubiese robado brutalmente su secreto, y se alejó. Esta mujer a quien la desgracia—un naufragio o alguna otra catástrofe—había debido herir a los veinte años, tenía una forma impresionante de callarse y de caminar erguida, que revelaba mucho de su vida. Indudablemente, había nacido para ser altiva hasta la muerte.

Al día siguiente no la ví enfrente de mi kiosco. Pero lo sorprendí, en los días sucesivos, leyendo sentada no lejos del banco rústico adonde el señor de Maupassant iba a veces, con la cabeza, entre las manos, a reflexionar, calcular, como... (Pasa a la Pág. 60.)



EL TALCO DE LA ARISTOCRACIA USADO DESPUES DEL BAÑO DA LA SENSACION DE UNA CARICIA

ESTUCHES GRANDES \$ 1.00 ESTUCHES CHICOS 25 cts.

¿HA ESTADO VD. SIEMPRE ACERTADA EN LA SELECCION DE SUS REGALOS?

No olvide que durante los meses de verano el más preciado regalo que usted puede hacer, es un lindo estuche de Talco BIUTY. Una deliciosa combinación de finísimo talco Vereciano, con la fragancia de flores recién cortadas.

Un regalo precioso y de verdadera utilidad.

El Encanto	Droguería Sará	El Asía
La Casa Grande	Orquería de Johnson	Las Filipinas
Fin de Siglo	Orquería Taguechel	La Mariposa
La Isla de Cuba	Orquería "La Americana"	La Modernista
Los Precios Fijos	Farmacia Internacional	La Joven China
La Filoanita	Dr. Ramos, 17 y E. Vedado	La Francesa
La Casa Wilson	Dr. Ramiro Gómez, Calzada 24	La Rosa de Francia
La Nueva Isla	Dr. Eliseo Guzmán, Vibora	La Habanera
La Villa de París	Farmacia "Blair"	La Jovina de Asía
	Dr. Posa, Aguila y Barcelona	La Dichaosa
	Dr. José C. Padrón	La Elegancia

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

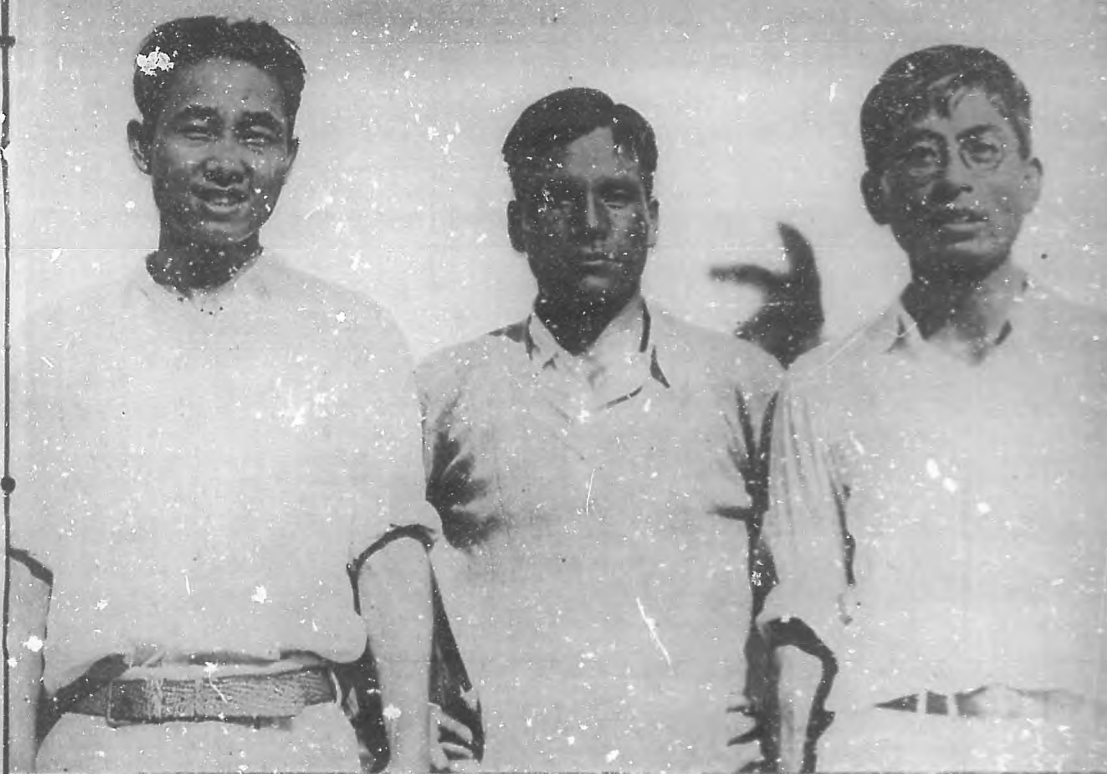
Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana. Sírvase enviarme una muestra gratis de su talco "Biuty".

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

**¡Mátense  
los insectos!**  
*Propagan enfermedades*



Toba, Abe y Ohta, los tennistas japoneses que se batirán hoy en los courts del "Vedado Tennis" con el team cubano, en opción a la Copa "Davis".

## CUBA Y JAPON SE BATEN HOY EN EL "VEDADO TENNIS"

**T**ODO está listo para la magna competencia que comenzará hoy en los excelentes courts del "Vedado Tennis Club". El entusiasmo enorme que ha despertado este match, donde Cuba se enfrentará con el poderoso equipo nipón en el primer round de la Copa "Davis", tiene como una de sus bases, la posibilidad de que los players locales, logren vengar la fácil derrota que les infligió hace dos años, aquel formidable conjunto donde figuraban Hiyada, Tawara y Toba, en calidad entonces de sustituto.

Aunque no es posible objetar sobre los indiscutibles méritos de los actuales representantes del Mikado, la realidad es que mientras nuestro conjunto se ha fortalecido por el mejoramiento del juego general de sus players estrellas—Paris y Banet—la ausencia de Tawara y Harada, representa para los visitantes una merma considerable de fuerza efectiva, especialmente en el factor experiencia. De los tres contendientes de 1928—Toba, Abe y Ohta,—sólo el primero ha participado de esa clase de competencias y pese al hecho de que en su reciente viaje por los Estados Unidos, participaron con algunas de las "estrellas norteamericanas de los courts, no se les debe considerar dotados de la misma capacidad que sus antecesores.

Otro aspecto favorable a los nuestros brinda el torneo: el clima y el terreno. El mejor de los jugadores japoneses, Abe, sufre de la vista y se ve precisado a usar espejuelos. El fuerte sol de Cuba debe molestarle mucho y sin que sea una cuestión decisiva, si influirá lo bastante para restarle efectividad.

Pero sobre todo, el progreso de Vicente Banet, es lo que mayor chance nos brinda en las circunstancias actuales. Vicente, que perdió con Toba en su match de 1926, cuando ya el juego no tenía interés, porque los japoneses habían ganado de calle sus encuentros e iba solo a celebrar

una exhibición, está hoy en condiciones para derrotar a cualquiera de los japoneses. Sin que sea un alarde patriótico, Vicente ha demostrado ser una verdadera estrella en los últimos tiempos.

En cuanto a Paris, su propaganda decadencia es algo que sólo existía en la imaginación de algunos críticos, quienes luego, al verlo en acción, han tenido que rectificar su criterio, basado en sus demostraciones cuando jugó, apenas sin previo training, en el Campeonato Nacional, donde perdió el título.

De los novatos, el más fuerte hasta hoy, parece Gustavo Volmer, pero según mis noticias, el muchacho del "Ferroviario", concurrirá pocas veces a practicar, dejando de somarse el interés necesario por la competencia.

La selección de la pareja de dobles, que ha sido el motivo de todas las conversaciones y de todos los comentarios, no se ha definido en el momento en que escribo estas líneas y nada tendría de extraño que a última hora y como un supremo recurso, Banet y Paris echaran sobre sus hombros el peso de toda la responsabilidad y decidieran actuar en los singles y en los dobles. Como no se trata de complacer a "Fulanito", ni de que "Mengamito" se luzca, sino de ganar un match para Cuba, esta decisión sería la más práctica y la más lógica.

De todos modos, el entusiasmo que se ha observado entre los fanáticos del tenis no tiene precedentes y si bien nadie está exento del error, ni nadie puede realizar a la perfección todos los detalles de un acto de tal naturaleza, bien merece la Federación Cubana de Lawn Tennis una felicitación cordialísima por haber logrado que se realice en la Habana este magno evento, donde se va a poner a prueba la capacidad deportiva de los cubanos en un aspecto más.



# MUJERES DE LAS NEGRAS AFRICANAS

Por RENAN



Una belleza negra, en plena madurez



Modelo de peinado, que bien puede sustituir nuestras famosas melenas a lo "boy".



Bailarinas de Manboad, creadoras de una danza, hermana gemela de nuestro famoso "black-botton".

PARA muchos será, sin duda alguna, asombroso, el que afirmemos que la mujer africana no se encuentra, en lo que respecta a coquetería, muy por debajo de la blanca. Hay detalles en los que la negra supera a la blanca. Y buena prueba de ello es éste, transcendental de la melena.

La africana, en eso de usar los cabellos cortos, se adelantó en un centenar de años, a todas las mujeres del mundo. Analizando el desarrollo de las modas actuales y sus tendencias africanistas, no resultaría del todo aventurado el vaticinar el corte de pelo a lo congolés o a lo cafre, como el "dernier cri" del proceso capilar a que venimos asistiendo.

La cabeza, rapada por completo, indudablemente que da realce ornamental a la línea de la nuca. Hay en África negras con nuca tan perfectamente desarrolladas, que de implantarse entre las americanas y europeas el pelado "a lo senegalés", de seguro que causarían la envidia de las más bellas y presumidas Venus blancas.

Desde luego, que esta perfección de la nuca se debe al pelado, así como la de sus pantorrillas la deben las civilizadas al uso continuo de la falda corta.

Pero dejemos a un lado el peinado, para hablar de la esbeltez de la mujer africana. Los prosélitos de la nueva silueta femenina, no perderían al analizar a las mujeres que cruzan por el lienzo, cuando de la exhibición de películas científicas, filmadas en el Continente Negro, se trata.

El concepto que de la negra africana tienen los civilizados es erróneo. Generalmente se cree que las mujeres de esta raza, luego de tener el primer hijo engordan hasta perder la pureza de la línea. Es esta una equivocación en la que han incurrido muchos viajeros. La africana, como la blanca, gusta cuidar, aún después de casada, de su esbeltez. Desde luego que hay, entre los negros, tribus en las cuales la mujer, acudiendo a

procedimientos puramente artificiales, se deforma el cuerpo y hasta el rostro. Mas hay que confesar que estas cosas constituyen excepciones que son siendo cada vez más raras.

Existen también tribus africanas en el seno de las cuales se encuentran mujeres de siluetas tan esbeltas, que difícilmente podrían ser igualadas por las de las actuales estrellas de Cine. Y esta esbeltez más que a nada se debe a que esas mujeres comen una sola vez al día, sustituyendo nuestras grasas animales por el aceite de co-

co. Esto no les da esa cantidad de libras superfluas que amenazan constantemente a nuestras mujeres, acabando a la larga por hacerlas perder su belleza física.

La africana, luego de su única, pero copiosa comida, se entrega con ardor al trabajo. Muele y pisa el maíz, ejercicio mucho más eficaz que esa gimnasia rítmica con la que tratan europeas y americanas de conservar su esbeltez.

A más de eso, la negra gusta mucho de danzar al aire libre, llevándole en esto también a la blanca, una gran ventaja. La blanca, al bailar las mismas danzas que la negra,—"black botton" y "charleston",—en locales cerrados, quita a este buen ejercicio toda su excelencia.

La blanca tiene que respirar un aire cargado de impurezas, cuando danza, en tanto que la negra absorbe, a grandes bocanadas, el aire puro y embalsamado que

# OTRA RAZA Y SU COQUETERIA

DE LYS

le viene de las selvas, en medio de las cuales ha nacido.

Muchas veces, como de algo abominable, se habla del trabajo excesivo que pesa sobre los hombros de las mujeres negras. Y los que a tales tópicos recurren, se olvidan de que en los principales centros civilizados del mundo, hay millones de mujeres que trabajan de sol a sol, devoradas por la anemia y la tuberculosis, enfermedades apenas conocidas en África.

Es verdad que la mujer negra tiene mucho de común,—como la misma blanca,—con la bestia de trabajo en su calidad de esclava del hombre. Mas no hay que olvidar que esta mujer posee derechos que ignoran las europeas y que de usarlos, les valdría una buena ración de palos por parte



Muchachas del Congo belga, lista para la ejecución de una de sus exóticas danzas.



Dos bellezas negras, en la que la esbeltez empieza a marcarse, con líneas firmes y seguras.



Las muchachas negras sonrían ante el objetivo del fotógrafo, seguras de la belleza de sus encantos.

cha, por humilde que sea su condición, que no procure presentarse a los ojos de los extraños, realizada a su manera. Esclavas de sus modas, se someten sin vacilación alguna a todo género de torturas, sólo por perfeccionar, según su criterio, los encantos físicos de que las dota la Naturaleza.

El hierro y el fuego muchas veces martirizan sus carnes, sin que se las vea retroceder ante el tormento. "Una negra,—afirma Stanley—, se dejaría quemar viva, gustosamente, si se le convenciera de que iba a resurgir más bella a los ojos de los hombres."

Una negra, cuando es bonita, sabe sacarle todo el partido posible a su belleza. Los blancos que van por África, le han hecho saber que su dentadura, pareja y recia, es superior a la de las blancas. Y de ahí el que las muchachas africanas, al posar para el fotógrafo, en medio de sus selvas, no dejen de sonreír, mostrando la doble hilera de sus dientes.

Los motivos y artes de seducción de una negra, son ilimitados. En este terreno, puestas frente a frente, una africana y una europea, cada una dentro de su mundo, no sabríamos cuál de las dos resultaría vencedora.

A través de la historia, hay ejemplos de negras africanas que han dominado por su belleza. Recordemos a Makeda, la reina de Saba, hoy Abisinia, tan bien amada por Salomón.

Pero para no remontarnos a tiempos tan fabulosos, si se quiere ahondar en la psicología de la mujer africana, no hay más que leer a "Batuba", la admirada novela de René Mareu, honrada con el premio Goncourt. René Mareu nos pinta un tipo de mujer coqueta, digno de ser parangonado por el creado por los mejores novelistas europeos.

Nacido en el Congo francés, el autor de "Batuba", habla en su obra con conocimiento de causa. Y él, al escribir su novela, viene a demostrar al mundo que la mujer africana tiene las mismas complicaciones sentimentales, en la vida íntima, que la europea y la americana.

del mar lo menos cargado. La mujer negra, al hacerse cargo de las faenas domésticas, se convierte en dueña absoluta del hogar. Las leyes de la tribu le dan el derecho a privar de todo alimento, y hasta a expulsarlo del hogar, al marido, rebelde a sus órdenes.

No es raro el caso en África de ver a un muy poderoso jefe mendigar el alimento, debido a que su mujer, en represalia a algún hecho suyo, desagradable, se niega a seguir dándole sus alimentos.

Observaciones de viajeros imparciales prueban que la negra supera en coquetería a la blanca. No hay mucha-





## Un bocado y un sorbo



de nuestro delicioso y saludable refresco, es la mejor combinación para la merienda de los niños.

Orange-CRUSH es el refresco más apropiado para ellos; contiene los ingredientes adecuados para sus delicadas naturalezas:

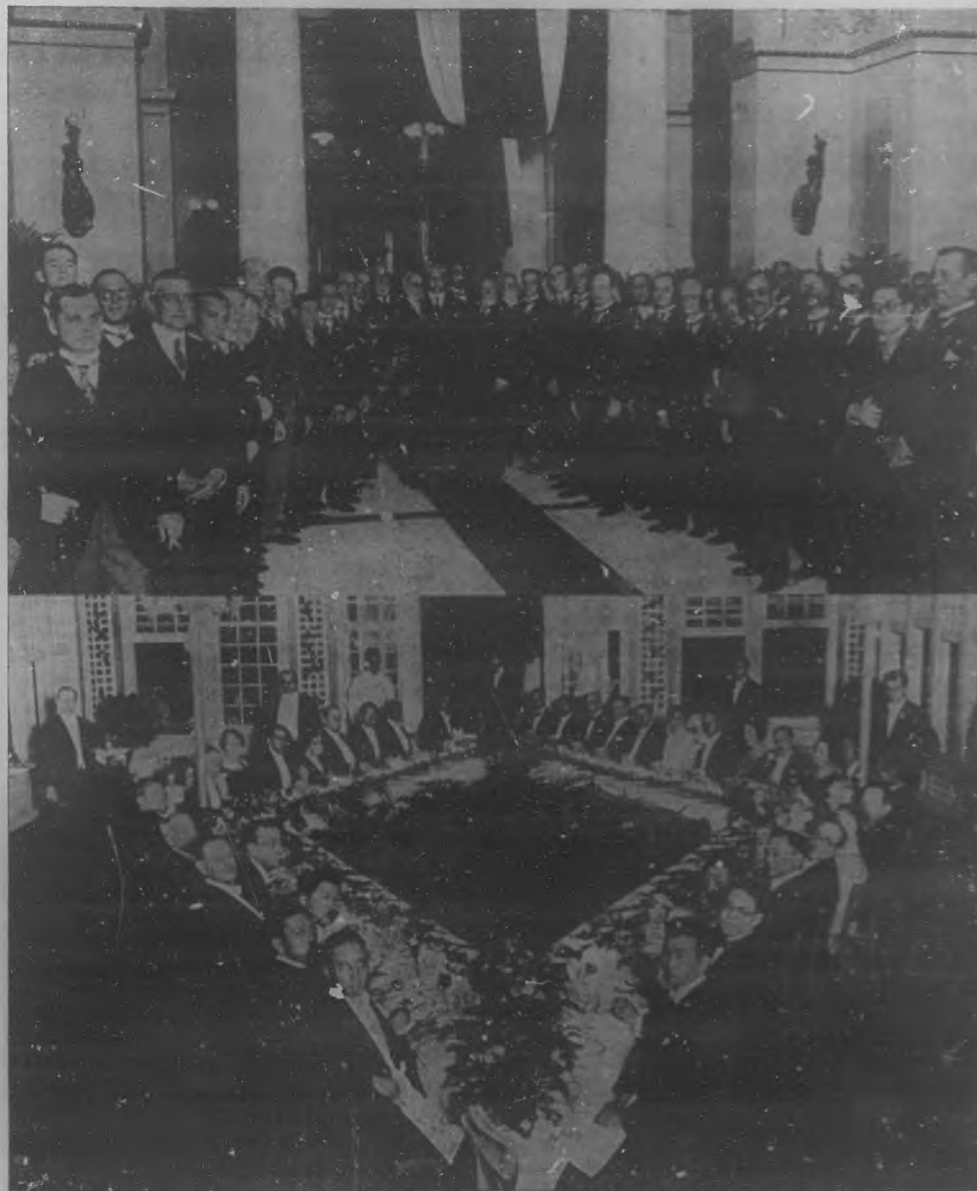
Jugo de naranjas, azúcar y agua esterilizada y carbonatada.

Dé a sus niños toda la cantidad que deseen tomar. Nunca les podrá dañar.

Cuide siempre de obtener  
el legítimo

# Orange CRUSH

BOHEMIA  
*Actualidades*  
BOHEMIA



Arriba:—Los miembros de la Convención Constituyente, reunidos, en una de las salas de la Cámara de Representantes, con el Secretario de Estado, el Gobernador de La Habana y otras personalidades, momentos antes de pasar al Salón de Baile para designar la mesa definitiva de la Convención.—Abajo:—Concurriendo el banquete ofrecido en el "rooftop" del hotel "Flora", por la representación diplomática del Japón en La Habana, en honor de los delegados nipones a la Conferencia de Migración y de varias personalidades cubanas que intervinieron en la misma.

FOTOS VALES

Presidencia del banquete ofrecido recientemente en honor del Dr. Carlos Miguel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas, por los oficiales del Tercio Táctico de La Habana.

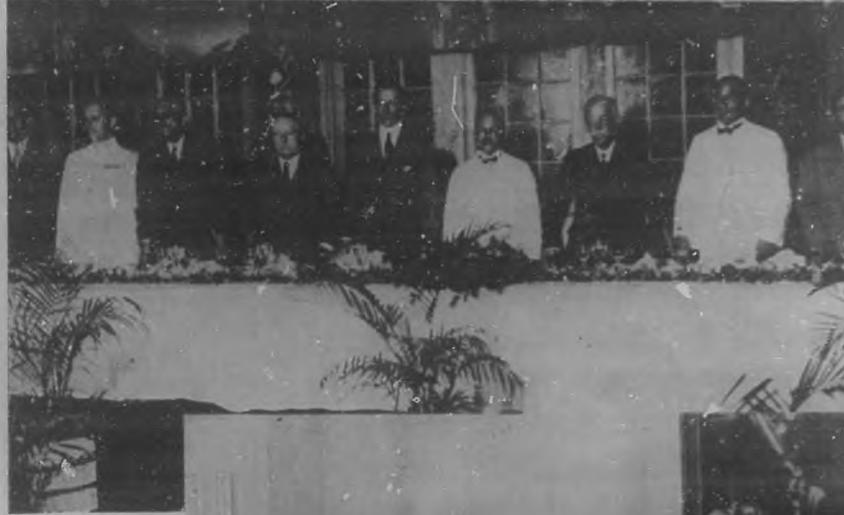


Los señores Hipólito Canal y Evelio García Mata, junto a algunas de las obras pictóricas que están exponiendo actualmente en los salones de la "Asociación de Pintores y Escultores."

Días pasados se efectuó en los salones de la "Asociación de Repórteres", el almuerzo ofrecido por dicha entidad en honor de nuestro compatriota Sr. Enrique H. Moreno, con motivo de haber sido nombrado administrador de "El Mundo". La foto reproduce un aspecto de dicho homenaje.



FOTOS VALES



Presidencia del homenaje ofrecido en el hotel "Flora" al doctor José Casares Gil, Catedrático de Química de la Universidad Central de Madrid, que ha dado varias conferencias en esta ciudad.



Grupo de concurrentes a las sesiones celebradas, días pasados, por el Comité Ejecutivo de la "Asociación Canaria."



FOTOS VALES

Un grupo de señoras, durante la fiesta infantil ofrecida por la "Asociación de Mamas de Kindergarten", en "Luna Park", para conmemorar el natalicio de Federico Probst.

# Figuras de Actualidad



El general Carlos Bois y el Dr. Rafael Inurráldo, secretarios entrante y saliente, de Guerra y Marina, rodeados de varios jefes militares y navales durante el acto de la toma de posesión del primer, ocurrida el miércoles último.



**MR. RAYMOND POINCARE**

Primer ministro francés, para quien las elecciones generales celebradas en Francia últimamente, han sido un halagüeño voto de confianza.



**HAROLD LLOYD**

El popular cómico del cinema, que estuvo breves horas en nuestro puerto. Harold Lloyd aparece aquí en una de las escenas de "El hombre mosca".



**ALVARO DE LA IGLESIA**

Escritor y periodista cuyo reciente fallecimiento ha sido muy sentido en nuestros círculos literarios.



**DIEGO BONILLA**

Violinista cubano que el día 8 de Mayo ofrecerá un concierto, a las 8 P. M., en el teatro "Nacional".



**DR. JOSÉ A. GELABERT**

Que acaba de ser electo presidente del "Club de Ajedrez de La Habana".



Un grupo de las muchachas y jóvenes, que asistieron al baile ofrecido, recientemente, por el "Carro Athletic Club", en sus salones.



Algunos de los concurrentes a la Verbená celebrada en "Miramar Garden" y que fué organizada por elementos de la "Colonia Canaria" de esta ciudad.



Durante uno de los intermedios del baile ofrecido el sábado último por el "Balletos Suárez Tenas", fué tomada esta foto en la que aparecen algunos de los concurrentes a la mencionada fiesta.

FOTOS VALES



Grupo de niños que asistieron a la fiesta infantil ofrecida en "Luna Park", por la "Asociación de Kindergarten"



Algunas de las damas que concurren al homenaje tributado por el "Centro Andaluz", al conferenciante español Dr. Francisco Bernis y Carrasco

FOTOS VALES



Un aspecto del banquete ofrecido en los salones del "Automóvil Club de Cuba", en honor del Dr. Francisco de Rojas, con motivo de haber sido nombrado Magistrado del Tribunal Supremo.



FACHADA DEL ANTIGUO TEATRO TACÓN, EN DIAS DE CARNAVAL  
(Del archivo del Sr. Rafael B. Santa Coloma.)

## LA BATALLA DE PONCHE DE LECHE

Alvaro de la Iglesia, el escritor y periodista, fallecido recientemente, era un afamado cultivador de la historiografía anecdótica, en la que obtuvo señalados triunfos. Una de sus mejores obras de ese difícil género es, indudablemente, "La batalla de ponche de leche", que aquí reproducimos, rindiendo con ello un sincero homenaje a la memoria de esa destacada figura de la intelectualidad cubana, cuya desaparición todos hoy lamentamos.

tablecimiento del Municipio aspecto de una sucursal de "Escarrita".

A la bacanal de las calles sucedía la bacanal de los bailes públicos. Aun no se han olvidado del todo los nombres de "Escarrita" y el "Ermitage" y aun queda "Tacón", que en noches de Carnaval trocó siempre su semblante grave y aristocrático, inspiración de nuestros perforados cronistas de salones, por el cariz repugnante y agridulce de la antigua "escuelita".

Estos bailes carnavalescos del gran teatro fueron antaño la más diabólica tentación de las damas, porque bastaba que las conveniencias sociales lo vedasen para que desearan ardientemente contemplar una vez siquiera tan sorprendente espectáculo.

Duraba el pasto hasta bien entrada la noche (ya de él hablaré en otra ocasión) y con el eco perdido de las "rumbas" y "claves" de cabildos y "juegos" de sálfigos que iban, acosados por los "desteñidos" salvaguardias, interminándose en los barrios extremos de

la ciudad, empezaban a oírse las orquestas musicales combatiendo por atravesar su puerta en que velaba, con su talla de gigante, el inolvidable "Federico el Grande". Ya dentro, el recuerdo no llevaba a las leperales del Imperio.

Creía uno ver surgir de repente a "Fabianos" y "Quintinos" desnudos, untados de aceite, ceñidos los riñones por una estrecha faja, cimbrando en alto la correa que ahuyentaba la esterilidad, y de cada extremo del antiteatro, adelantarse las mujeres igualmente desnudas, apuntando los senos, las manos alzadas para recibir en ellas los golpes que habían de preservarlas del estigma infamante.

También allí como en la Roma de los Césares durante las calendas de Marzo, amor azoaba a toda aquella carne palpitante de lascivia y como de pira en celo, un rumor batial partía de los grupos de bailarines.

Un baile más que lascivo, impudico, el "Chiquito abajo", "el Infanzón", "¡Ay, Clara", "Chumbombón..." ¡quién se acuerda!, los más endiablados danzones agitaban el rebufo

(Pasa a la Pág. 59.)

La "Lámpara Analítica de Cuarzo", novísimo invento que sirve para descubrir toda clase de delitos: desde el aleve asesinato, hasta la falsifi-

**H**ASTA hace poco tiempo, los delincuentes hábiles lograban realizar sus latrocinios sin dejar huellas de ninguna clase, y los deficientes métodos de investigación empleados por la Policía, resultaban completamente inútiles para proceder a su identificación. Gozaban pues los malhechores de cierta inevitable impunidad, que les daba bríos y atrevimientos para continuar una vida dedicada exclusivamente a cometer atentados contra la existencia y la propiedad ajenas. Pero a medida que la ciencia avanza, encuentran los hombres fuera de la ley, difíciles obstáculos en su camino, que al cerrarle el paso, los obligan a caer en manos de los defensores de la sociedad.

Una novísima invención: la "Lámpara Analítica de Cuarzo", se ha convertido en eficazísimo auxiliar de la Justicia, pues permite por medio de un sencillo mecanismo, descubrir pormenores que sin ella sería imposible conocer.

El valioso aparato a que nos referimos, no hace mucho facilitó la comprobación de la culpabilidad de un cartero, que se apoderaba de la correspondencia a él confiada.

El Jefe de los Inspectores del Departamento de Correos, señor Ignacio Ciol tuvo, en un corto espacio de tiempo, conocimiento de numerosas quejas referentes a la desaparición y apertura de cartas dirigidas a personas residentes en esta capital. Para terminar con tal estado de cosas, fueron comisionados dos altos empleados de la Secretaría, que prepararon las llamadas "cartas de prueba". Estas cartas en su exterior en nada se diferencian de las corrientes, pero el papel que contienen está impregnado de un polvo que tiene la característica de adherirse a los poros.

Las cuatro cartas que se prepararon, fueron depositadas en el departamento correspondiente al barrio número cincuenta, siendo recogidas para su distribución por el cartero Ciriaco Polledo Linojeta. Al día siguiente, dos de las misivas tenían señales evidentes de haber sido violentadas y otra de ellas no llegó a su destino.

Inmediatamente que se conoció el resultado de la prueba puesta en práctica, se ordenó la detención del cartero Polledo, levantándose un acta con la que fue presentado al señor Juez de

caución de piedras preciosas, de toda clase de mercancías, de estampillas de correos y de billetes de banco.

Instrucción de la Sección Primera, doctor Lazcano.

Como en ese atestado se consignaba que las cartas violentadas habían sido empolvadas de nitrato de plata, con el objeto de descubrir al cartero delincuente, el Juez remitió al caso a la competencia del doctor Fernández Benítez, Director del Laboratorio de Química Legal, por ser la única persona facultada para determinar de una manera evidente, si Polledo presentaba o no huellas comprometedoras.

Al saber el cartero la prueba a que sería sometido, sonrió socarronamente, ya que creía de todo punto imposible que, habiendo transcurrido cerca de doce horas, espacio en el que se lavó dos o tres veces, no podía tener en sus manos nada que lo comprometiera.

El doctor Benítez pacientemente colocó la diestra del acusado bajo la lámpara, y segundos después, se notaron distintas pequeñas manchas negras, que se hacían visibles progresivamente, a medida que aumentaba la intensidad de los rayos ultravioleta. Con este experimento quedó demostrada palpablemente su culpabilidad, que se constató de forma definitiva, al ser sometidas las manchas a la reacción del amoníaco y desaparecer totalmente.

Cuando Polledo notó que en sus manos surgían, como por encanto, negruzcas manchitas, palideció intensamente, y sintiéndose vencido, inclinó avergonzado la cabeza, en señal de franca derrota.

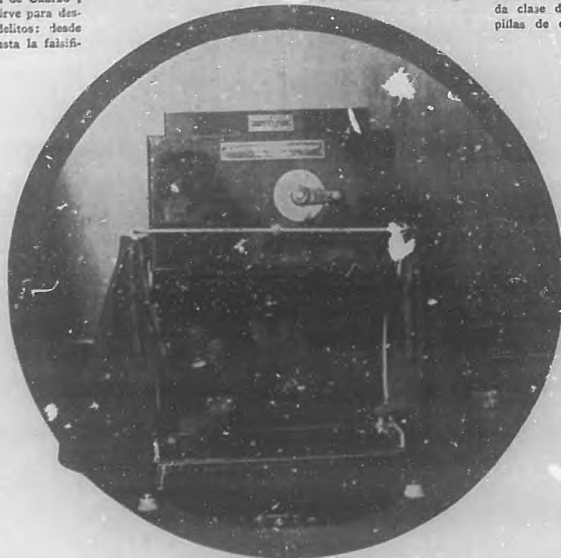
El doctor Benítez informó el resultado de sus investigaciones, y el doctor Lazcano decretó su procesamiento.

Según nos explicó detalladamente el doctor J. A. Fernández Benítez, la "Lámpara Analítica de Cuarzo", o "Sol Artificial de Altitud", tiene infinidad de importantes aplicaciones. Con ella se puede encontrar huellas de sangre en unas ropas, a pesar de que hayan sido lavadas varias veces, lo que evita que los criminales puedan preparar y llevar a cabo, con lisonjero éxito, burdas coartadas.

Sirve, además, este moderno cristal filtrante, para el reconocimiento de las enfermedades cutáneas o enfermedades generales de la piel, que también pueden ser la consecuencia de enfermedades internas, pues las

(Pasa a la Pág. 72.)

## LA LAMPARA MARAVILLOSA



Dr. José Antonio Fernández Benítez, Director del Laboratorio de Química Legal.—(Fotos Vales.)



Esther Ralston posando una escena en la que se le saca partido a la incomparable belleza del paisaje.

DESDE LA MECA DEL CELULOIDE

## EL ARTE DE SER "CAMERAMAN"

**I**NDUDABLEMENTE que en todo fotógrafo novel vive oculto un "cameraman" que, tarde o temprano, despertará, para luego transformarse en soldado de la gran legión cinematográfica.

Ahora que, con un poco de experiencia en la materia, nos atrevemos a aconsejar al aficionado no precipite los acontecimientos. Es preferible que aguarde a que las cosas de por sí lo conduzcan al triunfo, evitándole fracasos, las más de las veces, desalentadores.

La historia de la cinegrafía registra muchos casos en los que la precipitación de elementos que pudieron haber sido útiles malograron empeños acreedores al laurel de la victoria.

El cinematógrafo para el aficionado no es mucho más difícil que la simple fotografía. Pero, para que se nos comprenda bien, es preciso no hacer caso de los cantos de sirena que nos llegan diariamente por la mediación de una publicidad interesada, según la cual basta con apretar un botón. No; es necesario algo más. Ni tanto como supone el aficionado, ni tan poco como dice el vendedor de material cinematográfico.

Pero como las dudas sobre la manera de tomar las vistas y los rojos misterios del laboratorio, así cofrenos que detienen al aficionado, conviene señalar aquí cómo con un poco de paciencia se puede llegar a las angustias de la proyección, son otros tantos al éxito.



Momento interesante en que el autor, ante la cámara, dibuja en su rostro un gesto que hará sonreír al público.

la cual las cámaras fotográficas son de tan sencillo manejo, que pueden ser puestas en manos de un niño. Nada de eso; remontemos la corriente y dejemos bien sentado, que la impresión de una cinta, por mínima que sea, exige toda la atención inteligente y experta de un aficionado que haya salido de la segunda infancia.

Y vamos con la cuestión de los precios. Existen actualmente cuatro formatos de películas: 1º El formato corriente de 18 x 24 milímetros. No conviene al "amateur" porque una hora de proyección cuesta alrededor de dos mil pesos. 2º El formato 9 x 12 milímetros, que no es tan caro como el anterior, pero está poco generalizado. 3º El formato Kodak de

(Pasa a la Pág. 72.)

Primera mente es preciso desvanecer el error de que el cinematógrafo "amateur" es un juguete infantil para registrar escenas infantiles. Los vendedores de material son los culpables de este error, por haber hecho una publicidad que nos presenta a una joven señora con una sonrisa inocente, tratando de impresionar los gestos de su último producto matrimonial. Asimismo es una falsedad la afirmación de los catálogos, según



## LA GLORIA EN EL

Son las cinco de la mañana; un aire fresco, embalsamado de yodo y sodio, acaricia los cabellos y da frescor al rostro.

El vago rumor impreciso de sonidos en eclosión, avisa el despertar de la vida en otro día que comienza.

Una pálida claridad desvaída va prendiéndose en el horizonte y agrandándose por momentos, como una mancha de aceite sobre un lienzo de seda azul.

Es una cinta de color de rosa que paulatinamente se oscurece, cual si la paleta loca de un pintor genial se volcase sobre ella. Y va adquiriendo tonalidades anaranjadas, violetas, moradas, hasta que, surge la maravilla del sol que lo envuelve todo en el oro de su fecundidad.

Los faroles, en el litoral; párpados cansados de escrutar la sombra, se cierran con sueño al llegar la luz.

A lo lejos, en el fondo de la bahía, tal cual una mujer engalanada con collares de brillantes, un rosario de puntos luminosos bordea su silueta esbozada en la noche agonizante. Arriba, en la comba afil, engarzado al dosel del cielo, el lucero del alba, sólo en la inmensidad, claro, de vivo esplendor, con cintileo tímido parece presentar el próximo incendio que debe absorberlo, lo mismo que una fragua a una chispa de fuego.

Sobre la izquierda, en el remanso inmóvil de las aguas dormidas, un ejército de mástiles, guardianes de la paz serena del puerto, elevan a lo alto la amenaza de sus puntas agudas. Un dulce movimiento lento y breve, los inclina pausadamente como picas de soldados adormilados después de una larga guardia. En la entrada de la bahía, cíclope gigante de ojo protector que señala el nido, el faro del Morro se yergue erecto, firme, impasible. Cada treinta segundos envía la caricia de su mirada brillante, infatigable y precisa.

La torre del faro es una vieja abuela que mira con cariffo las ingrátitudes de sus nietos. Ella no espera recompensa ni atención por su celosa labor; se conforma con prodigar el consuelo de su pupila y en esta hora, próxima a descansar de su noche de alerta, simula murmurar una antigua narración de pira-

**ANDRÉS L.**

FOTOS "AMERICAN

## DEL AMANECER PUERTO

tas y a uturer . de tempestades y combates, de mururas y dolores, que guarda cuidadosamente en ' silencio elo-cuente de sus pie ' ce narias. Las olas lamen su base y se lican sus murmullos, mientras ella, impasible, como la fe, perdura a través de los embates del mar, de los ardores del sol y de los años... Las gaviotas revolotean, tendida el ala immaculada, en busca de los pececillos incautos. Describen raudos zig-zags y rozan la superficie del agua con tal delicadeza, que apenas sacan el pico mojado, temblando en su punto una gota. Sus graznidos débiles, cortos, rompen el mutismo religioso del amanecer. Y como obedeciendo a un conjuro, resuena de pronto el taf-taf de las lanchas que atraviesan el canal, dejando una estela de espuma. Primero es una, después dos y en pocos minutos se cruzan las aguas tranquilas de surcos blancos. Parecen zafiros rayados con un cuchillo.

Heraldo que anuncia la gloria del amanecer, el clarín de la batería hace oír su voz vibrante. Los tambores resuenan sordamente y la diana alegre y marcial anuncia el advenimiento del nuevo día...

Un lejano rumor de palabras trae un murmullo apagado de confesión. Se diría un ruego de amor deslizado al oído.

El gallo de voz sonora lanza su toque de atención. Y testestan después otros muchos, como centinelas de avanzadas que va repitiendo la consigna.

En frente, en los altos murallones, se iza la insignia nacional. Ascende lentamente, muy lentamente, con la lentitud sagrada del cáliz en manos de sacerdote y cuando llega al tope se desdobra con el gesto elegante de una rúbrica en el espacio. Es la bandera de la patria que muestra la magnificencia de sus colores y el esplendor de su estrella, al astro que nace...

La lancha audaz de los pilotos, cansada comadre que, va y viene en los quehaceres de su monótona labor, tiene no obstante, el valor de un aventurero. lanzándose a lo imprevisto. Marca su primer viaje con cabeceo de viejo lobo de mar con sueño y cruzando los ojos inquietantes de las boyas de señales,

(Pasa a la Pág. 52.)

**DE LINARES**

PHOTO STUDIOS."

El sarcófago que contenía los restos del célebre humorista y hombre de negocios neoyorquino Chauncey M. Depew, en los momentos en que era sacado, a hombros de familiares y amigos, de la iglesia de St. Thomas, donde se efectuaron los servicios fúnebres.

INTERNATIONAL  
NEWSREEL  
PHOTOS



Luciendo un traje típico, que era un verdadero arco-iris, por la variedad y brillantez de los colores, llegó días pasados a New York esta bella muchacha sueca llamada Alice Norman. La llegada de Alice, tanto por su belleza personal como por lo pintoresco de su atavío, fué motivo de vivísimos comentarios en el puerto neoyorkino.



Más Nancy Ann Miller, (al centro), acompañada de su madre (a la derecha) y vistiendo el sencillo traje por ella usado durante las ceremonias efectuadas para convertirla del cristianismo a la religión hindú.

Según afirma este sabio doctor, nombrado Willis R. Whitney pronto podrá maravillarse la humanidad de un nuevo invento: el libro parlante, o sea el libro que no es necesario leer, sino simplemente oír, para enterarse de su contenido literario. Mr. Whitney trabaja asnosamente para hacer posible esta nueva maravilla de la mecánica moderna.

DE  
OTRAS  
LATITUDES



El monoplane alemán "Bee-men", momentos antes de iniciar su fracasado vuelo al Escala hacia New York. La foto fue tomada en el aeródromo de Baldonnal, en Dublin y en ella aparece el aparato rodeado de varios soldados y curiosos.



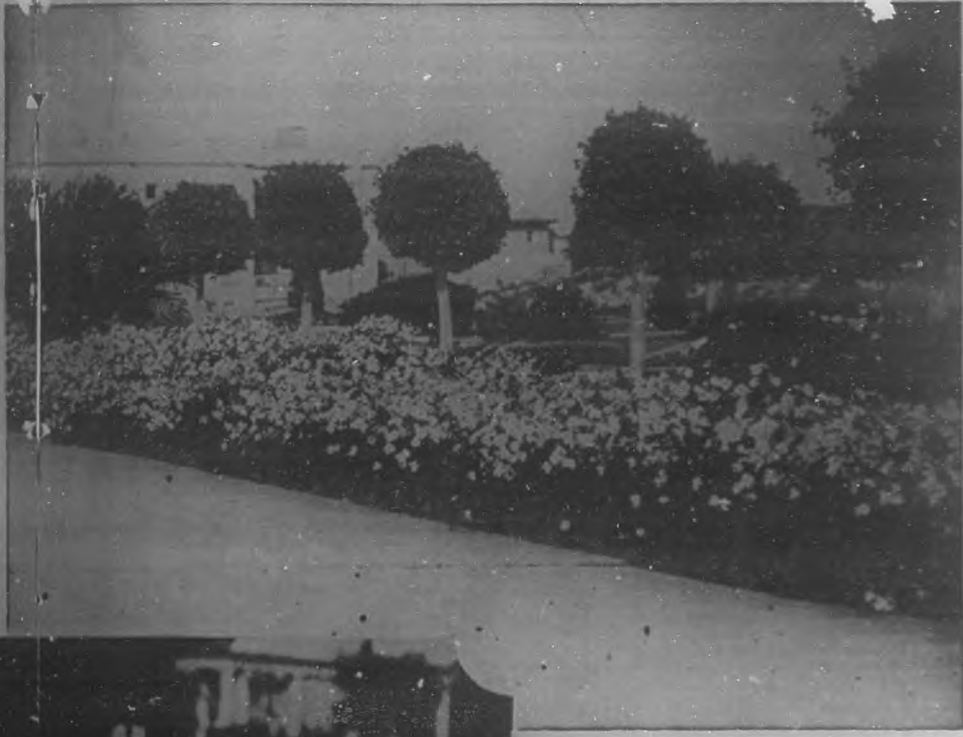
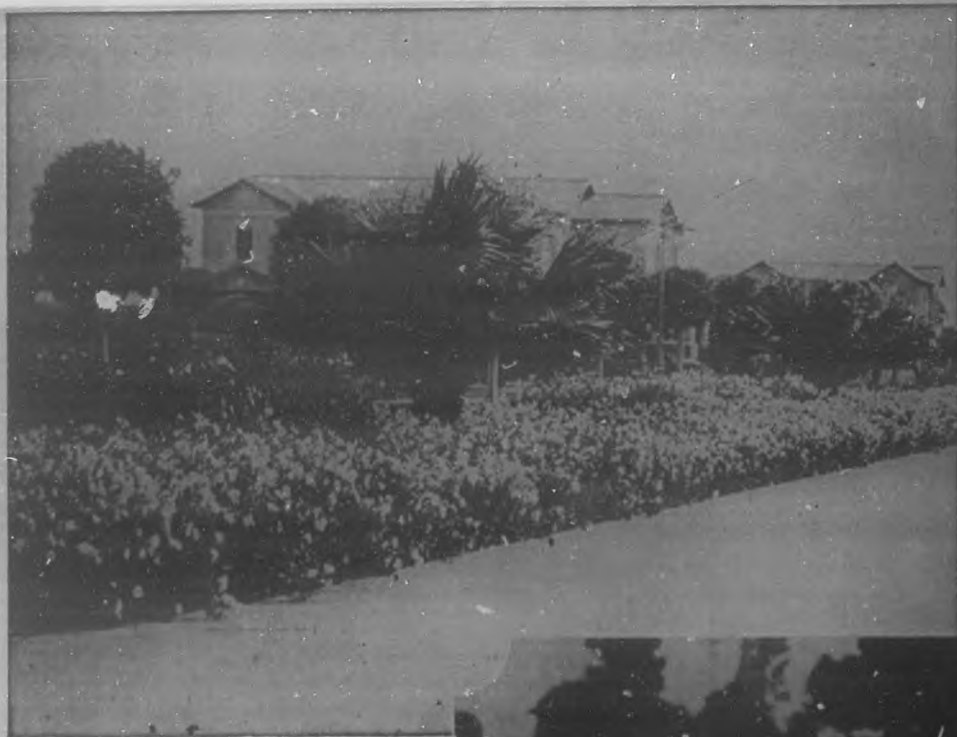
Una de las fases más emocionantes del salvamento de seis miembros de la tripulación de la goleta canadiense "General Byng", naufragada recientemente. El salvamento fué realizado por la tripulación del barco de carga "Kavaholm", siendo trasladados después los naufragos— como muestra la foto— al "Gripsholm".

Durante las pintorescas ceremonias celebradas para convertirla a la religión hindú a la bella muchacha norteamericana Nancy Ann Miller, para que pudiera casarse con el ex-Maharajah de Indore, fué tomada esta foto. La neófito aparece sentada en el suelo a la izquierda, cubierta con un velo de seda.

El Dr. Karthick, sacerdote hindú, que ofició en la ceremonia, cubierto hace poco para convertirse a dicha religión a la muchacha norteamericana Nancy Ann Miller.

International  
Newsreel  
Photos.





## LA PRIMAVERA

**M**ADEMOISELLE Primavera ha llegado, con su vestido de clara muselina y su pámela de anchas alas, bajo las cuales esconde la claridad de sus pupilas negras...

Mademoiselle Primavera con su paso rítmico, con su fresca voz de colegiala, con su sonrisa alegre y contagiosa, y sus deditos finos de puntas sonrosadas, ha tocado los rosales y éstos se han desbordado en capullos y los capullos, en olas de perfume.

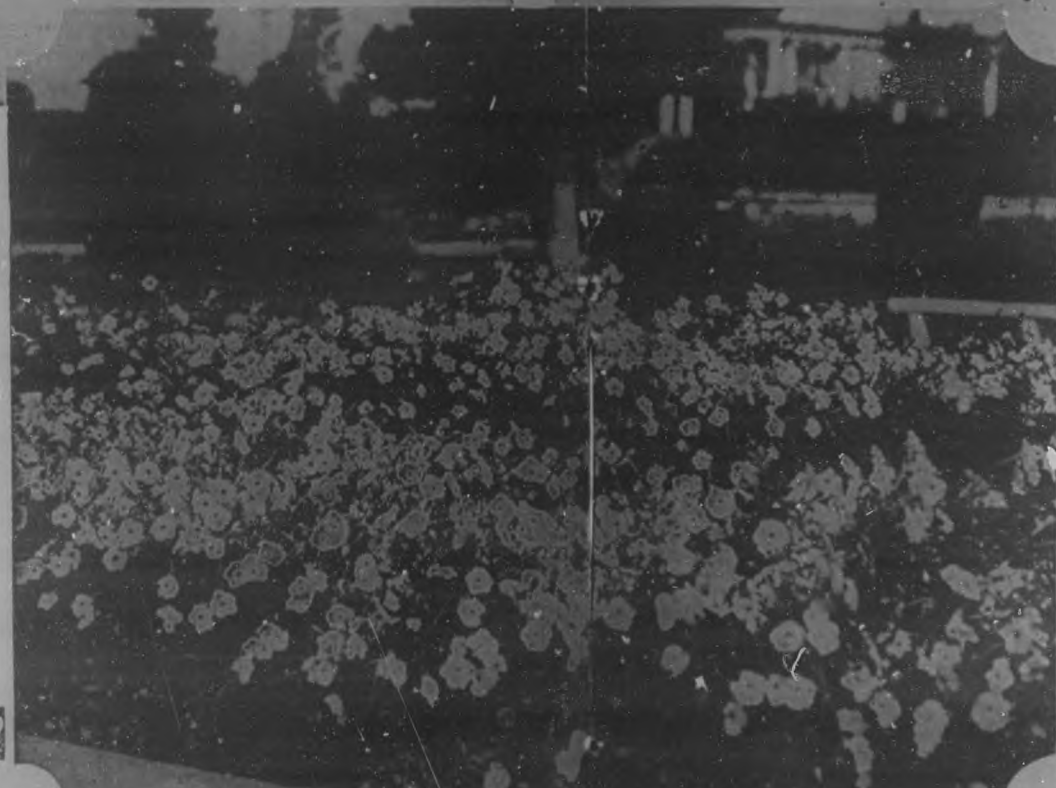
Los álamos lucen ahora sus ramas de un verde brillante y tierno. La lluvia prende en ellas sus gotitas tintilantes. Por las tardes, entre su copa, los pájaros se arrullan amorosos y el aire se llena de murmullos...

Las adelfas blancas como motas de algodón y las adelfas rojas como manchas de sangre, se han enlazado fuertemente y ostentan juntas el contraste de sus flores a los rayos del sol.

En los jardines, las "primaveras", esas minúsculas florecitas de variados colores, se extienden caprichosas, formando alfombras de raras combinaciones. Hay primaveras azules, rosadas, amarillas, blancas, moradas, rojas; todas se confunden y se mezclan en una maravillosa armonía de tonos.

El cielo ostenta su azul de añil. A ratos se ha-

ROSARIO  
FOTOS



## HA LLEGADO.....

ce casi transparente, como si se volviera de cristal. Es cuando el sol lo abrillanta con sus rayos y esparce su rubia claridad por prados y laderas.

Hay sobre todos en los "Repartos Nuevos", un enorme cantero lleno de clavellinas nevadas. ¡No recuerdo haber visto jamás tal cantidad de clavellinas juntas! Se diría un inmenso lecho nupcial. Mirándolo, he recordado sin querer, el blanco traje de las novias y el primer sueño de las vírgenes, que presienten la llegada del alado niño...

Este cantero, tiene además de las clavellinas y de los jazmines, muchas vicarias. Las humildes florecitas, abren su corola tímidamente y se sienten orgullosas de volarse con los aristocráticos pétalos de sus vecinas...

También hay campanillas azules y moradas que trepan a los troncos de los árboles y cuelgan en ellos, sus lindos festones.

Mademoiselle Primavera, sonríe entretenida con su alegre sonrisa de colegiala y se detiene en cada puerta, para anunciar su llegada.

Los viejos la han visto acercarse, con ojos melancólicos, porque evocan los hermosos días de su lejana juventud, cuando ellos también reían con la mente poblada de sueños.

(Pasa a la Pág. 6r.)

SANSORES

VALES



**L**IBRENOS Dios—clamaba Fernando VII—de la funesta manía de pensar. El hijo de Carlos IV, adoraba esta frase. Era su favorita, más que su favorita, puede decirse que constituía su credo, que ilustraba su conducta. Fernando VII—qué duda cabe—no fué un excelente gobernante, pero en el cortejo de los reyes, difícil nos será hallar otro de mejores cualidades prácticas. Porque en realidad, ¿vale la pena sentarse en un trono, oprimirse las sienes con una pesada corona, echarse sobre los hombros un largo manto de púrpura o de armiño y sentirse como la más vulgar de las criaturas obligada a meditar un día y otro acerca de las complicadas y trascendentales minucias de la vida?

Los filósofos, desde épocas remotísimas han recomendado para alcanzar larga vida, el destierro de toda preocupación. Pensar poco, amar poco—dicen—trabajar menos aún, dormir, en cambio, mucho, he aquí el maravilloso secreto de la longevidad. Pero, como perpetuarse en la tierra no constituye ciertamente una perspectiva halagadora, agregan en honor a su consejo: la long-vidad es hija amantísima de la dicha y nieta bienaventurada de la frivolidad.

Desterremos pues, toda meditación penosa que altere el ritmo de nuestro sistema nervioso, desterremos toda gravedad, toda pasión, vivamos al margen mismo de la realidad, seamos, en fin, frívolos.

La frivolidad tan admirable y tan perseguida arrancóle a Voltaire un delicioso pensamiento. Lo que más me persuade de la existencia de la Providencia—decía el mordaz amante de Mme. Du Chatelet—es que para consolarnos de las mil miserias nos ha hecho frívolos. A veces somos bueyes que marchamos agobiados bajo el peso del yugo o suaves palomas que huimos temblorosas ante la amenazadora garra del buitre, salpicadas con la sangre de nuestras compañeras, otras tigres que devoramos casi con alegría. De súbito, insensibles a la transformación, somos mariposas locas y brillantes, olvidadas en recogido vuelo de los horrores que hemos presenciado.

El pensamiento de Voltaire, es, bien lo vemos, harto grave. La naturaleza, sabiamente—parece decirnos—hizo germinar en el espíritu de los hombres, la divina frivolidad para devolvernos en un minuto la perdida calma, la fugitiva alegría, restableciendo el necesario equilibrio de nuestras fuerzas quebrantadas por los grandes cataclismos morales.

Mr. Harry Mac Laren, no sólo ha recogido las palabras de Voltaire, no sólo se ha apoderado del pensamiento del Monarca español restaurador del absolutismo, sino que ha puesto en el corazón de su última heroína, todo eso y mucho más, forzando tanto la nota, la vena de frivolidad en su alma, que a veces más que una mujer nos parece una muñeca de serrín. Usted, mi encantadora Isabelina—le dice en las primeras páginas—es una criatura incomparable. Es siempre la demisicé ingenua, sin preocupaciones, sin hondos problemas anímicos, posee, seguramente, un talismán maravilloso que le permite hasta engañar a nuestro peor enemigo: el tiempo.

Y es así, en efecto. Regina, ha vencido a los años en su batalla contra la belleza, contra la gracia, contra la ligereza de las ideas. Conserva la propia viveza, la propia elegancia, los mismos inocentes gestos y las mismas miradas candorosas que a todos agradaron en la noche ya lejana de su debut en sociedad.

Regina, ha vivido mucho. Ha gozado del amor. Ha saboreado el placer, se ha divorciado dos veces. Un crack bancario le devolvió el borde de la miseria. Un nuevo matrimonio le devolvió el bienestar económico. Ahora, en el primer capítulo, recibe la noticia de la declaración de guerra que precipita a la inmensa Alemania sobre la recelosa Francia. Tiene cuarenta años y aparenta veinticinco. Ha vivido mucho, pero no lo ha sentido. Jamás ha olvidado el consejo del filósofo. Su alma y su corazón apenas han sido rozados por las emociones. Su marido, el general Latourbet, en la íntima charla de alcoba le confía secretos de extraordinaria importancia. Ella los recibe como una murmuración cualquiera y como tal se los confía a una amiga. Un regimiento es diezmado. El General, condecorado de la mano que inconscientemente ha provocado la catástrofe, se suicida.

Los años pasan. Una noche Regina, que acaba de morir, penetra en el Infierno. En la mañana, cuando el soberano del siniestro reino se dispone a darle empleo sus emisarios son largamente detenidos. El castigo no ha afectado a Regina, que sigue engañando al tiempo, haciendo con igual lentitud que en su tocador del Bois, su toilet matinal. Nombrada Camarera de la Princesa Real, el Infierno, sabe bien pronto cuán peligrosa es la volubilidad. Los príncipes, los jóvenes de la nobleza se disputan feramente el amor de la nueva camarera. Ella en el Infierno, como en la tierra, a todos sonrío, a todos promete, abraza a unos, besa a otros, pero su corazón permanece libre de violentas alteraciones.

Destrerada de las regiones infernales por su atolondrada conducta, Regina, ingresa en el Purgatorio. Allí, en un ambiente más amable, en una atmósfera menos pesada, sintiéndose a gusto, se dedica a cantar. El Alto Señor del Purgatorio, justamente indignado, la llama a su presencia, la pecadora acude a él, saludándole como antaño lo hiciera al donjuanesco Eduardo VII. Su sonrisa es tan ingenua, su alma parece tan libre de preocupaciones, que el secreto Consejo se muestra sorprendido. Esta mujer—afirman los adustos señores—no puede haber pecado. Es un espíritu puro, inocente, incapaz de alimentar pasiones. Su lugar no está aquí. El Limbo, eso es, el Limbo, ya que devolverla a la tierra es un castigo que está muy lejos de merecer. Es el reino en que debe ser alojada. Y, poco después Regina, es conducida al Limbo, donde el dolor es tan desconocido como el razonar, donde todo es alegría, bienestar, inocencia. Donde jamás las nubes de las incertidumbres y los relámpagos de la realidad manchan la limpidez del horizonte.

Motivo hay, pues, para amar la frivolidad. No sólo por ser envidiable promesa la reclusión en el Limbo, sino porque también, sin rubor apenas, nos permite, caro lector, robarte el precioso tiempo.

## DETRAS DEL OBJETIVO



### SUPRAGISTAS EN LA DE NOVIÓ

En la plaza principal de Londres, las sufragistas inglesas se reunieron para celebrar un "meeting", tentando a conseguir ciertas prerrogativas políticas en la Cámara de los Comunes, y por supuesto, que ese día en más de un hogar no estuvo la comida hasta a su hora.

Pero lo curioso no es eso, sino que contra lo que se suceder en estos casos, la mayoría de las mujeres organizadoras del "meeting" eran jóvenes, bonitas y cultas.

Una misteriosa proclama convocaron un gran número de hombres, cosa que intrigó a la policía, que no llegaba a comprender cómo los ideales femeninos pudieran interesar tanto al género masculino. Pero el enigma quedó despejado, cuando se recibió en Scotland Yard una de esas proclamas que decía:

"El Partido Feminista Internacional invita a usted a la Asamblea que tendrá lugar esta tarde a las tres, en la "Plaza de Trafalgar". (Y abajo, con letra más pequeña): "Belleza, juventud y elocuencia. Hay donde elegir."

Y claro, todos los solteros londinenses asistieron para hacer "elección".

No nos han dicho si conquistaron las sufragistas el fin político que se proponían, pero sí nos consta que hicieron conquistas. Como que al día siguiente se celebraban en Londres un sin fin de matrimonios.

Así es como se hace labor práctica feminista, que agradece la patria... por los futuros ciudadanos en perspectiva.

### LOS HOMBRES DE LAS CAVERNAS

En pleno siglo XX existen aún hombres de las cavernas. Es verdad que por causas distintas a los primitivos. Aquellos por falta de conocimientos de arquitectura y éstos por falta de dinero.

Existe en Gudiix (España), una agrupación de propietarios que equinaban despiadadamente a los pobres inquilinos, con alquileres exorbitantes. Y los inquilinos reunidos en junta general, llegaron a esta conclusión: ¿Somos caros los alquileres? Pues no los pagamos más. ¿No hay casas a medida de nuestros posibles? Pues las construiremos.

Y, poniendo manos a la obra, se dirigieron, armados de picos y palas, a un cerro próximo a la ciudad, trabajando durante meses y meses hasta formar una manzana entera de casas, en la misma entraña de la roca. Cada casita tenía su chimenea, puerta y hasta ventanita, la mar de coquetas. Y entre trazaros una calle.

Para vengarse de algún modo de los caseros y retirarse de ellos le pusieron al barrio el pomposo nombre de: "Pique y no pa-

que"... y los propietarios han puesto el grito en el cielo, porque el ejemplo ha cumido y son muchos ya los que están labrándose sus propias viviendas, continuando la ampliación de este original reparto.

### REGIOÑAS DE UNA TRAGEDIA

Ahora, que ha sido puesto a flote el sumergible "S-1", se han podido apreciar detalles de la tragedia que tanto ha conmovido al mundo. Aparte de la espantosa aglomeración de esos hombres que, sabiéndose en comunicación con el mundo exterior, no temían la impotencia de sus semejantes para salvarlos la vida; es palpable la fuerza maravillosa del instinto de conservación.

En esta fotografía puede verse el lugar del submarino que recibió el choque con un destructor, y en el cual los marinos se apresuraron a automer sus chaquetas, guantes, gorras y cuanto hallaron a mano, para impedir la entrada de la vía de agua; pero todo inútilmente.

Estas piezas de vestimenta deberían guardarse fervorosamente para patentizar el esfuerzo del hombre en sobreponerse a la fatalidad.

Y también, como prueba de que, cuando esa fatalidad llega, a pesar de la civilización, de los conocimientos de la ciencia y del poder del cerebro humano, no somos más que un poco de polvo que al polvo vuelve.









Vista exterior del edificio que ocupa el "Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa", el que ha sido adquirido por el Consejo Provincial de la Habana y cedido, en usufructo, a dicha Institución.

Liceos cubanos; casinos españoles.

La acción demoleadora del sistema colonial que España, ciega a los desastrosos resultados con él obtenidos en los países del continente americano, se obstinaba, en mantener en Cuba y en los demás restos de su vasto imperio de Ultramar, no fué nunca capaz no ya de extinguir, pero ni siquiera de debilitar el anhelo de progreso espiritual y material, invariablemente sentido por los cubanos de aquella época.

De nada valía que, bajo el gobierno colonial de España, el presupuesto del Clero fuera en Cuba muy superior al de Instrucción Pública y el de obras públicas, muy inferior al del Ejército, ni que se prohibiera a los jóvenes cubanos que fueran a educarse a las universidades extranjeras, ni que hubiera gobernantes que creyeran que al criollo se le podía contentar con "un gallo y un violín". Los cubanos movidos por su afán de cultura y su ansia de progreso, vencían por su propio esfuerzo, todas esas dificultades y llenaban todas esas faltas del gobierno colonial y así se explica, que en aquel ambiente que se quería hacer sólo propicio al más rápido enriquecimiento de mercaderes y burócratas, surgieran colegios como "El Salvador" y "La Empresa", publicaciones como "La Revista de Cuba" y "La Revista Cubana", e instituciones como la "Sociedad Económica de Amigos del País", "La Caridad", del Cerro y el "Liceo Artístico y Literario", de Guanabacoa, que eran como otros tantos argumentos convincentes de la capacidad del pueblo de Cuba para merecer un trato más equitativo de las autoridades coloniales.

En aquella época no había ninguna "Institución Hispano-Cubana de Cultura", y se daba el caso, bien significativo, que en todas nuestras poblaciones, los Liceos, o sea las sociedades de carácter cultural, eran cubanas y los casinos, o asociaciones meramente de recreo, eran españoles, lo que demostraba que a los peninsulares que aquí venían, con algunas honrosas excepciones, se les importaba poco o nada el progreso moral e intelectual de nuestra sociedad, atento sólo a su medro y enriquecimiento personal.



DR. NICOLAS AZCARATE  
Primer Director del "Liceo".

Valle y por las tenaces gestiones del señor Severiano Pulido, la propiedad del edificio que ocupa esa benemérita sociedad y cédarsela a ésta en usufructo; plausible conducta la de la señora Viuda de Bruzón, propietaria de ese histórico inmueble, al rechazar cuantas ofertas de compra se le hacían, por tentadoras que fueran, que pudieran traer como consecuencia, el que el "Liceo" se quedara sin casa; pues los eminentes servicios prestados por esa institución a la causa de nuestras libertades y su efectiva contribución al desenvolvimiento de nuestra cultura, justifican, en exceso, esos honores y aun otros más elevados.

En los cuadros de asociados del "Liceo de Guanabacoa", han figurado los nombres de todas las grandes figuras de la intelectualidad cubana. José de la Luz Caballero, Felipe Poey, José

El

# Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa

El "Liceo" de Guanabacoa, Monumento Nacional.

Bien hizo el Congreso de la República, en declarar al "Liceo" de Guanabacoa, Monumento Nacional; acertado estuvo el Consejo Provincial de La Habana en adquirir, por iniciativa del Sr. Armando del

Martí, el Conde de Pozos Dulces, Bachiller y Morales, Varona, Sanguily, Mendive, Luaces, José M. Mestre, Zenea, Piñeyro, Zambrana, Suárez y Romero, Desvernine, Fornaris, Nicolás J. Gutiérrez, Antonio Govín, Miguel Figueroa, Montoro, Nicolás Azcarate, Giberga, José Ignacio Rodríguez, Fernández de Castro, Cortina, Luis V. Betancourt, Manuel G. del Valle, etc., pertenecieron en distintas épocas al "Liceo" y, accediéndose al ambiente propicio, allí siempre imperante, hicieron gala de su talento, su erudición y su patriotismo. Desde el 16 de Junio de 1861, en que fué inaugurado, hasta el cese de la dominación española, el "Liceo de Guanabacoa" no fué ajeno a cuantas actividades aquí tuvieron lugar en pro de nuestra emancipación política o del auge de nuestra cultura.

Su actuación eminentemente patriótica, motivó la clausura del "Liceo", durante la Guerra de los Diez Años, pero al firmarse la Paz del Zanjón, le fué reconocida, de nuevo, existencia legal, reanudando entonces sus labores con el mismo entusiasmo y patriotismo de siempre.

Los salones del "Liceo" estuvieron siempre abiertos a las actividades artísticas de nuestra sociedad. Allí hizo don Pablo Pildain, sus primeras armas como actor; allí demostró, por vez primera, Rosario Sagarra, sus felices disposiciones para la escena, aunque nunca llegara a ser una actriz profesional, allí ofreció Brindis de Salas sus primeros conciertos de violín. Al Cuadro de Declamación del "Liceo", pertenecieron la poetisa Martínez Pierra de Poo, la señorita Marrero y Caro, el poeta Alfredo Torroella y los señores José de Poo y Fernando Urzais. Dichos salones fueron frecuentemente escenario de memorables acontecimientos artísticos:



SR. ROMAN SANCHEZ Y HURTADO DE MENDOZA  
Primer Presidente del "Liceo".

El comandante Entrialgo salva la tribuna del "Liceo".

Épocas aquellas en las que la oratoria en Cuba alcanzó su máximo prestigio, posteriormente insuperado, por la tribuna del "Liceo" desfilaron todos los grandes oradores que en nuestro país adquirieron justa fama. Cortina y Montoro, Govín y Figueroa, Fernández de Castro y Sanguily, Varona y Martí, Azcarate y Cintra, obtuvieron desde aquella tribuna, algunos de sus más halagüeños triunfos, hallando siempre allí, en sus prédicas patrióticas, un auditorio adicto y entusiasta.

Como es de suponer, la tribuna del "Liceo" tenía que servir con marcado recelo por las autoridades coloniales. El tristemente célebre Fodesviela concibió, allí por el año de 1896, la idea de clausurar de una manera violenta el "Liceo". Entrado a tiempo de ese funesto designio, el entonces Secretario de la Institución y hoy comandante del Ejército Libertador, señor José Elías Entrialgo, corrió a la casa del "Liceo" y, apoderándose de la tribuna y de cuantos documentos valiosos halló



Tribuna del "Liceo de Guanabacoa", que va a ser encerrada dentro de una vitrina, por considerársela como una reliquia histórica.

FOTOS VALES

seguro, marchándose inmediatamente para el campo revolucionario. Pocas horas después, Fodesviela cumplía su propósito y los soldados españoles, convertidos en cuartel, los salones de la Sociedad, con grave daño de los muebles, decorado y demás enseres. Al cesar la dominación española, la tribuna volvió a ocupar su sitio de honor y, actualmente, la directiva del "Liceo" tiene el proyecto, muy próximo a realizarse, de encerrar la Tribuna en una vitrina de cristal, para legársela a la posteridad como una valiosa reliquia histórica.

Martí, "un loco peligroso." Según nos informa el señor Armando del Valle, que en la actualidad preside el "Liceo" con entusiasmo y acierto plausibles, en Guanabacoa, existe la creencia de que Martí pronunció en esa Institución uno de los primeros, si no el primero, de sus discursos, el 28 de Febrero de 1879. Fué un hermoso panegírico del notable poeta y miembro distinguido de la Directiva del "Liceo", señor Alfredo Torroella, fallecido en México poco antes y cuyo cadáver acababa de ser trasladado a Guanabacoa. En ese discurso, Martí reveló ya su poderosa mentalidad, impresionando profundamente a su auditorio, que le testimonió su admiración fervorosamente.

Martí fué Secretario del "Liceo" y, refiriéndose a las Veladas (Pasa a la Pág. 72.)



Un momento interesante de uno de los matches celebrados en Columbia, entre los equipos de polo "Vedado Tennis Club" y "Las Villas", en el que jugadores y bestias, ofrecen en sus movimientos y actitudes, un asunto digno de ser tratado por un escultor que quisiera acrecentar su prestigio. Abajo aparecen los componentes del equipo del "Vedado Tennis Club", que resultaron vencedores con un score de 4 x 3.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

# Sports



TOME CERVEZA **Polar's** CLARA ESPECIAL



Vencidos, pero no humillados... los magníficos polistas villareños, que contendieron con los equipos del "Vedado Tennis Club" y "Country Club", en su primera demostración fuera de la Patria Chica. Aunque en ambos encuentros la victoria no sonrió a los "pilongos", ellos probaron que en un futuro próximo, pueden dar que hacer a los ases del sport de los ricos.

## LOS EVENTOS DE TRACK Y POLO

COMO esperaban hasta los que sean capaces de confundir el salto de un grillo con el de un caballo, de carreras, los universitarios se anexaron un nuevo triunfo en las competencias de track senior, celebradas en el "Stadium". El "Vedado Tennis Club" le opuso una resistencia decorosa, pero esto no impidió que el equipo caribe cargara con la mayoría de los eventos y acumulara un número de puntos extraordinario.

Este track meet y los matches de Polo, celebrados entre el equipo de las Villas y los del "Vedado Tennis" y "Country Club", fueron los acontecimientos deportivos de mayor trascendencia local en los últimos días. El equipo villareño no pudo vencer a sus fuertes adversarios, pues no obstante sus méritos, la falta de costumbre de luchar contra rivales en perfecto training y dotados de "team work", les quitó un poco el almidón en los momentos decisivos.

Indudablemente, el team villareño está llamado, en un futuro próximo, a lucir mucho. Tanto el capitán Pérez Arocha, su Capitán, como todos los miembros del equipo, son excelentes jinetes y tienen conocimientos del juego, pero, repito, les falta lo esencial, lo que sólo se adquiere en la forma que ellos lo vienen haciendo: la práctica en las competencias.

En el segundo encuentro que celebraron el miércoles contra el "Country Club", dieron ya evidentes pruebas de sus progresos y hoy, aunque se batirán con el formidable team militar, es seguro que demostrarán aún más que en sus anteriores salidas.

Digna es de los mayores elogios la gentil actitud de  
(Pasa a la Pág. 50.)



Gutiérrez, del "V. T. C.", en el "track meet" celebrado en el "Stadium Caribe" demostró que es un verdadero espada tirando discos.



Pepe Barrientos volvió a ganar fácilmente la competencia de los seis metros. Sin apuro, el formidable jugador caribe cederá el estandarte. No rompió el record porque no era necesario, después de todo, un hombre de serie de utilidad alguna...

El coronel Silva ya no está "a caballo", como lo hemos visto en anteriores competencias de Polo. Ahora es "Chivo" el jugador heredero del querido capitán de la U. A. de P. quien realizó un hattrick y otras en los juegos. Pero el veterano militarman lanzó la primera bola en el juego de vedado de las villareñas.



Esto prueba que Pepe Barrientos no tenía que apurarse para ganar la carrera de los diez metros; y prueba, de paso, que le precisó machucarlo en la sucesivo con una máquina de carreras, y no con seres humanos.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

# SORPRESAS EN LAS GRANDES LIGAS

International Newsreel Photos.



Lo mismo en los "carnavales" que en las cosas serias, los Caribes han cargado este año con todas las competencias de track. En esta foto aparece el equipo completo de los seniors, que ganó, por amplio margen, sobre su más próximo rival, el "Vedado Tennis Club", la última competencia. Sentado en el centro de la foto aparece Mr. Kendrigan, el experto coacher de los universitarios; y uno de los factores en los triunfos de éstos.

esos militares que, sabiendo de antemano sus posibilidades de derrota, vinieron a contender a la Habana, guiados por un alto espíritu de sportsmanship.

En cuanto al asunto de los Caribes, nada tiene de anormal su triunfo, ni de extraño, que en un futuro próximo, ellos abarquen todos los sports y tengan el predominio al oluto del atletismo. Cuentan con el mayor número de atletas y tienen, por lo tanto, más amplio campo donde recoger sus cosechas de corredores, saltadores, etc.

La victoria de Pepe Barrientos esta vez, como en las anteriores, fué un verdadero ataja en los cien metros. La ventaja que sacó a sus adversarios es la demostración más evidente de que los records establecidos por el atleta universitario son absolutamente ciertos, y no el producto de unos relojes patrióticos.

En esta competencia, Pepe no mejoró ni igualó el record mundial, sencillamente, porque no era necesario. ¿Qué finalidad podía llevarle a realizar de nuevo el máximo del esfuerzo, si sus adversarios iban a ser fácilmente vencidos—como lo revela la fotografía que aquí aparece—y aunque igualara la marca, el reconocimiento no iba a trascender de nuestro medio sportivo?

Otro de los atletas distinguidos en la competencia fué el joven Franca, quien probó una vez más sus excelentes cualidades en las carreras de obstáculos. No sólo su velocidad, sino su forma perfecta de salvar los hurdles.



Troadio Hernández, venció en la competencia de tiro de martillo y estableció una nueva marca.

Franca, el hijo del querido ex-Presidente de los Marqueses, ganador de las carreras de obstáculos.



Y aquí puede apreciarse al formidable heredero de Franca, rindiendo la etapa final en los cien metros con obstáculos. Obsérvese lo perfecto de su salto, comparado con los de sus rivales, que está casi de frente con ambas piernas. En la forma del salto atribuyó casi el margen de victoria del joven velocista.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



El manager de los "Robins", "Uncle Robbie", que ha llevado a dos grandes veteranos al team.

**W**ILBUR Robinson, el manager de los "dodgers" del "Brooklyn", parece dispuesto a dejar mal parados este año a los críticos baseboleros, que al realizar su selección no le han tenido en cuenta como un factor en el viejo circuito.

Hasta el momento en que escribo estas líneas, el "Brooklyn" ocupa el segundo lugar de la Liga, persiguiendo de cerca tesoneramente a los "Gigantes" de Mc Graw, que también figuraban entre los descartados por los sabios.

Claro que, a estas alturas, no es posible trazar un cálculo, ni pre-

decir que los "Dodgers" o los "Gigantes", serán factores decisivos en la contienda; pero ambos teams, lo mismo que el "Cincinnati", vienen demostrando una potencialidad inesperada y nada tuviese de extraño que al impulsarse así en las primeras etapas les durara luego el aire y diesen la sorpresa.

En las filas del "Brooklyn" figuran hoy dos grandes luminarias del "base-ball", dos viejos y expertos players, a cuya presencia bien pudiera atribuirse parte del éxito alcanzado: Max Carey, ex-capitán de los Piratas y Dave Bancroft, ex-manager y short stop del "Boston Braves".

Para nadie es un secreto lo ocurrido en las filas del "Pittsburgh" hace dos años cuando, en los finales de la "season", el capitán Carey abandonó su puesto del center-field y la semi-dirección del team por un disgusto con el entonces manager Bill McKechnie y con el sub-manager Mc Yurmis. Los dos irlandeses no congeniaban con Carey en el alto mando y éste, habituado a guiar al Club por senderos de triunfo, los mandó al diablo. Entonces los "Piratas" luchaban por la preeminencia en la Liga y aunque el hueco de Carey como player lo llenó cumplidamente el joven Paul Waner, al salir el capitán se entronizó en las filas de los "Piratas" una horrible indisciplina que provocó la caída del club hasta el tercer lugar ese año. Además de su velocidad en las bases, su buen fielding y su batting efectivo. Carey parece haber llevado a los "Dodgers" la técnica necesaria para el triunfo.

En cuanto a Bancroft puede decirse que el viejo llena un hueco en extremo necesario. El Brooklyn ha estado durante muchos años falto de un buen short stop; y esa posición, que es la llave del diamante, la cubre él con la máxima eficiencia, porque, pese a sus años, únicamente Wright de los "Piratas" y Sewell, del "Cleveland" pueden hoy ser comparados al excelente Dave.

En el único aspecto que los cálculos de los expertos, parecen resonder hasta hoy, es en cuanto a los "Yankees" del New York. Salvo sus dos fuertes tropiezos con los "Mackmen", donde Lefty Groves y el veterano Waldberg, anularon a sus grandes sluggers, dejándolos en blanco, los players de Miller Huggins se revelaron como merecedores al lugar de favorito que se les señaló al iniciarse la temporada.

Los indios del "Cleveland", con el "Brooklyn" y el "Cinci", constituyen otra de las sorpresas del año.



Max Carey, el capitán de los "Dodgers", que tan excelentes resultados está dando al club.



**EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash**  
 Las Riza y Las Hace Crecer  
 International Drug Store Co.  
 Distribuidor para C. U.  
 Habana

**QUIERE CONSERVAR SU HERMOSO CABELLO NEGRO?**

¿Por qué tener un cabello canoso o de distintos tonos o vetas, cuando es tan fácil el restaurar un hermoso color a sus bucles o trenzas, como polvear su cara?  
 El Brownatone da al cabello una hermosura encantadora, produciendo instantáneamente un color castaño o negro.



El Brownatone me hace parecer diez años más joven!  
 Ninguna otra preparación es de tan fácil aplicación y los matices claros, vetas y bandas canosas y otros colores que no son los naturales en el cabello recobran rápidamente toda su belleza original.

**Absolutamente Inofensivo**  
 El Brownatone está garantizado por resultados efectivos e inofensivo para el cabello y la piel. No contiene substancias dañosas. Se aplica en unos minutos con el peine o el cepillo. De venta en todas las principales farmacias, en dos colores: para el rubio y castaño claro, y para el castaño obscuro y negro. Exija el legítimo.

Representantes:  
**DUARTE & CO.**  
 San Lázaro 95-98.  
 HAVANA.

**La Gloria del Amanecer...**

(Viene de la Pág. 37.)

espera el primer monstruo que de lejanas tierras llega fatigado a descansar en la maravilla de la mañana tropical.

Poco después entra majestuosamente, silencioso. Únicamente el chapoteo de las hélices, sordo y acompasado, señala su camino en el canal. A la media luz sus bordes se recortan entre un abigarramiento de cuerdas y lonas, de anclas y cadenas. Queda flotando a su paso, una tenue columna de humo negro, crespón puesto en la tumba etérea de la noche muerta. Y el navío alegre por su feliz llegada al vientre inmenso del puerto, envía el estridente saludo de su sirena.

El disco del sol, rodela de fuego, aparece en el horizonte y borra de un solo trazo la impalpable neblina, las sombras cobijadas en los rincones, las formas esfumadas y la oscuridad de las aguas; al tiempo que los ruidos de la ciudad se hacen más precisos, las fábricas llaman con sus potentes silbatos a los hombres al trabajo y las barcas pesqueras buscan la protección de las orillas, con su carga preciosa de escamas multicolores.

Un camino de oro queda marcado sobre la superficie azul; ya alar gándose, alargándose, mientras el sol asciende en su camino triunfal que, al igual que en la humanas vidas, lo llevará al zenit para hundirlo después, tras la agonía del crepúsculo...

¡Oh, gloria del amanecer, sortilegio de luz y de color; en el puerto de la Habana tienes el misterioso encanto de unos ojos de mujer tropical que se abren al sol después de una noche de amor...!

**PARA SU NIÑO**  
**LECHEKEL**  
**LA MEJOR**



**SENOS**

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente, usando la Crema "DE LUSAND", maravilloso descubrimiento para embellecer el busto, sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud. Tratamiento íntimo y fácil, indispensable en el tocador. Sus propiedades son endurecer y levantar los senos de una manera natural, sin desarrollarlos más. Para informes privados por escrito, INSTITUTO "DE LUSAND".

Agente exclusivo para Cuba:  
 Joyería "MARZO".—Gallano 88-A, Habana.  
 Concedemos agencias en pueblos y ciudades del Interior.



Para tornar el cabello sumiso y obediente use usted

**Stacomb**  
 CONSERVA PEINADO EL CABELLO

**La Sortija Negra**

(Viene de la Pág. 5.)

a este paseo; por sentirlo junto a mí; por oír su voz y su risa que es la única música posible al verso desolado de mi vida; por usted... por un momento de soledad en que poderla declarar la pasión que usted está sintiendo arder en mi alma, hace ya tanto tiempo, tanto tiempo...

Y palpitabas, deliciosa chiquilla, empalidecida de súbito astralmente y en tus ojos que se entornaban en una gradación sutilísima de especiosas languideces, el amor encendía sus llamaradas sagradas. Noté en la reunión mi ausencia y el espeso de Julia vino en mi busca invitándome a oír las canciones que seguían en el extremo opuesto. Volvímos a la sala. A instancias tuyas, y te acuerdas, Marta?, la cantadora substituyó el repertorio estridente de su música plebeya por una tanda de canciones tropicales en que suspiraba esa lírica elegía de los idilios trunco, tan frecuentes en la musa popular de la tierra de Zenea. Mucho tiempo duró en la calma del monte la serenidad dolorosa de las canciones desarrollándose lenta y plañidera en una onda de suprema melancolía subyugadora. Tu seguías por las rutas de ensueño del verso sollozante con los anchos ojos, agrandados por la emoción, fijos en mí, y, de alma a alma, una misma aspiración y un mismo anhelo trababa la malla de un cuento de amor en los parques de la luna...

Anochece ya cuando se dió la señal de regreso. En el camino se formaron las alerces pareías, según las simpatías o el interés que las unía. Fuimos nosotros dos los últimos en la retirada; queríamos aun sahumar nuestras almas de la emoción que habíamos gozado en aquel paraje y que, presentaríamos no volveríamos a gozar. La noche hilaba ya su hierático misterio, ahogando en sombras la lírica escenografía del crepúsculo campesino; una paz otoñal, voluptuosa y tibia, caía sobre el paisaje y sobre las almas dándonos un consuelo, una resignación insospechables. Ambos estábamos deseando y temiendo hacía mucho tiempo aquella hora aventurera. Sabíamos que de nuestras vidas trenzadas nacería fatalmente el dolor y, sin embargo, declarada ya la rebeldía, nos sentíamos como liberados de un enorme peso que hubiera estado magullándonos el espíritu.

—¿Me querrá usted Marta?—y aparearon do mi cal "lo al tuyo, crucé el brazo que me de, "ibre la rienda por tu talte cimbreante y "dorable.

—Es un sueño... Es una locura,—murmuró, defendiéndose del vencimiento en que te sentías caer.—Yo, estoy casada; usted es un prisionero de muchos compromisos que no puede romper...

—¡Un glorioso ensueño! Una locura que redime...

Por encima de una ceja del monte la iluminación de la ciudad próxima recortaba, sobre el cielo, un abanico áureo. Los excursionistas empezaban a llamarse en el silencio del camino, deseando componer sus grupos antes de llegar a la población. Fué entonces, cuando yo detuve mi cabalgadura y la tuya, y apresándote, muñequita grácil, entre mis brazos, te dije muy cerca nuestros labios:

—Marta: no finjamos; debemos romper con todo el pasado y hacer una sola nueva vida. No es tarde todavía. Con tu amor nos sobrarán las fuerzas para arrostrar las asechanzas de la adversidad. Diré que si quisiera, me quieres, que sabes que nos estamos queriendo hace siglos y yo te pido, ¡meto la felicidad que nos has gozado nunca, la que ansía tu pobre alma sola y triste, la que no te han sabido dar los que se acercaron a ella antes que yo...

El monte ardía en un sortilejo nupcial. La paz de la noche utilizaba las simas en ansia espiritual y pagana de ex...



**EL GRAN VINO GOLIATH**  
 APERITIVO IDEAL  
*te pondra en condiciones de hacer milagros*  
**¡PRUEBA Y VERÁS!**  
 Guarde las etiquetas.  
**TONICO · PODEROSO RECONSTITUYENTE**

AGUA MINERAL NATURAL

**Fuente del Obispo**

Raul Yanes Rojas

PEDIDOS: TELEFONO A5546.

**¿Padece su esposo de indigestión?**



Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desmerecer la indigestión que la Magnesia Bismurada. Ningún hombre puede estar de buen humor, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de ácidos, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le falta ni le tenga lástima, ayúdalo a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bismurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bismurada es una forma especial de Magnesia que toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Lече de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insistamos en obtener Magnesia Bismurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

Convalecientes, vuestro organismo está debilitado. Es una puerta abierta a la infección, cerrad esa puerta. La SOLUCION PAUTAUBERGE os ayudará, al fortalecer vuestros pulmones y todo vuestro organismo.  
**L. PAUTAUBERGE.** — París y todas farmacias.

**PEPTONATO DE HIERRO ROBIN**

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.  
 Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**  
 Sin cansar el estómago ni ensangrecar los dientes.  
 Enteramente asimilable.

DOSE: 5 a 10 gotas por comida en un poco de agua de vino de la mañana con 5 gotas de extracto de peptonato de hierro.

Seja forma de PEPTO-ELIXIR de VINO, el Peptonato de Hierro es a su tiempo un fermento de primer orden y un aperitivo ideal.

VENTA AL POR MAYOR: 18, Rue de Valenciennes, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

Alquile  
Un Lustrador  
Pisos  
Eléctrico  
"Johnson"



y quedará Ud. sorprendida al ver  
cuan rápida y fácilmente pueden  
lustrarse pisos y linóleums con re-  
sultados verdaderamente positivos.  
La adopción de este aparato evita  
el tener que encorvarse o arrodil-  
larse y sin siquiera mojarse ni  
mancharse las manos hace el trabajo  
diez veces mejor y más pronto. El  
costo de operación es insignificante  
ya que gasta muy poca electricidad.  
Alquile uno de estos lustradores en  
la primera ocasión que se le presente  
y quedará Ud. tan convencida que  
nunca jamás volverá Ud. a los  
antiguos anticuados y penosos de  
lustrar sus pisos a mano.

Para alquilar en todas estas cosas  
droguerías, almacenes, tiendas y  
ferreterías.

**LISTAS DE CASAS QUE ACTUAL-  
MENTE TIENEN PRODUCTOS  
JOHNSON**  
FERRETERIA "MONSERRATE"—Pte.  
Zayas y Ave. de Bélgica, Habana.  
ARRIBA & CIA.—Ave. de Menocal 14,  
Habana.  
FERNANDEZ & CIA.—P. Varela 48,  
Habana.  
GOMEZ & CIA.—Ave. de la República  
167, Habana.  
HABANA PAPER HOUSE.—R. M. de  
Labra 135, Habana.  
ILLAS & MENDEZ.—Paz y Zapote,  
Habana.  
LA INGLESA.—P. Varela y Salud, Ha-  
bana.  
JOSE MARTINEZ.—7 y 10, Vedado,  
Habana.  
MARTINEZ & HNO.—Pte. Zayas 16,  
Habana.  
FEITO & CABEZON.—Reina y Lealtad,  
Cuba.  
RICARDO LINARES.—Matanzas, Cuba.  
L. AGUIRRE & CIA.—Mercaderes, 10,  
Habana.  
AUGUSTO AVELLON.—Holguín, Cuba.  
EL 20 DE MAYO.—Cienfuegos, Cuba.

Distribuidores

Roque & Franceschi  
Habana 20  
Habana

S. C. JOHNSON & SON, Racine, Wis., U.S.A.

**FAUSTO**  
EL TEATRO DE LA  
ARISTOCRACIA  
TELEFONO A-459.

## La Sortija Negra

(Viene de la Pág. 53.)  
celsa liberación. Y bajo el móvil palio  
de un viejo árbol fatasmagorizado por  
un rayo de luna que irrumpió en las  
sombras, tu quebradiza belleza de chi-  
quilla cayó como una flor deshojada ba-  
jo la lluvia tremante y cálida de mis  
besos... ¿No fué así, Marta, como em-  
pezó nuestro cuento de amor?

Nuestro cuento de amor. Después de  
aquella tarde inolvidable en que la cam-  
paña oriental sirvió de escenario glorio-  
so a nuestros primeros besos, fué una  
sucesión ininterrumpida de vértigos, de  
locuras. Hasta el desventurado momen-  
to en que se cruzaron en nuestro cam-  
mino Pepa Urquija—la mocita bravia y  
absorbente que monopolizaba casi to-  
das las horas de tus días—y su herma-  
no Luis, aquel joven lánguido, silencio-  
so, que te seguía a todas partes con su  
mirada bovina y doliente que a mí se  
me antojaba mensajera de las más de-  
sesperadas confesiones amorosas. ¡Pe-  
pita Urquija y el tal hermanito! fueron  
ellos como los dos arcos de un parén-  
tesis en que te encerraban de continuo,  
retandome posibilidades de verte, de  
hablarte a solas. Y eso ocurría cuando  
mis exaltaciones culminaban con la más  
luminosa pirotección de lirismo! ¡Los  
versos y las prosas románticas que en-  
tonces, por aquellos días, te escribí!  
Pero estás vengada, bien vengada. Lo  
que he sufrido después leyendo algunas  
de aquellas páginas... porque tú sabes  
que de igual manera que el peor castigo  
para un bribón no es ser conocido, si-  
no conocerse; la mayor tragedia para  
un enamorado no consiste en hacer el  
ridículo, sino en comprender que lo ha  
hecho!...

Hacia ya cerca de un mes que Pepa,  
—la desconcertante Pepita—y su odio-  
so hermano habían estrechado su cerco  
alrededor suyo, de tal manera, que ape-  
nas si en ese tiempo, nos habíamos  
cruzado unas pocas palabras libremente.

Mis celos habían despertado todos a la  
vez, como una bandada de buitres en  
descanso sorprendida por una certera  
pedrada. ¡Ya no podía más! El caso era  
claro para mí: Pepita le hacía el juego  
a su hermanito y tú encontrabas aque-  
llo muy divertido, porque el pecado es  
lo que más subyuga a una mujer inte-  
ligente, mientras el prójimo no le pone  
nombre propio a ese pecado. Y fué en-  
tonces cuando surgió un nuevo paso a  
las "estancias" vecinas, donde tiempo  
antes había comenzado nuestro idilio.

En un momento dado, tu y tus inevi-  
tables escoltas escaparon a mis atis-  
bos. Y fué una loca carrera la mía por  
los ptereros dormidos en la tarde, la  
que emprendí buscándote. ¡Aquello aca-



"MUM" hace des-  
aparecer todos los  
malos olores de la  
transpiración

¡Conserva el en-  
canto de la fres-  
cura de su piel!

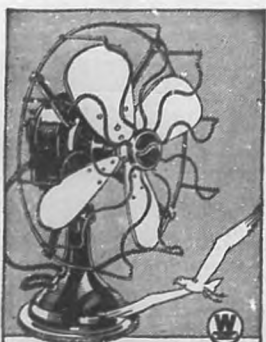


Millones de mujeres que se preocupan si-  
nceramente de estar por encima de todo reproche  
en lo que se refiere al encanto de su persona,  
están profundamente agradecidas por la bondad  
de "Mum"—la crema deodorante, blanca  
como la nieve—que neutraliza por completo  
los olores producidos por la transpiración.

Un poquito de "Mum" aplicado bajo el bra-  
zo y en otras partes del cuerpo, al vestirse,  
mantiene día y noche esa encantadora frescu-  
ra característica del cuerpo femenino.

Lea el folleto que viene con cada tarro de  
"Mum" pues en él se detallan en tono íntimo  
otras aplicaciones importantes que tiene "Mum".

MCKESSON & ROBBINS, Inc.,  
Agentes para la Exportación,  
NUEVA YORK, EE. UU. de A.



UNA atmósfera pe-  
sada, una tem-  
peratura opresiva, el  
sudor que nos inunda,  
la respiración que se  
dificulta. Todo ello  
se desvanece con sólo  
dar vuelta al inte-  
rreptor del ventilador  
Westinghouse.

Westinghouse Electric  
International Company  
Edificio "La Metropolitana",  
HABANA.

Westinghouse

## La Sortija Negra

baría allí mismo! Súbito, cuando me pa-  
reció que tras un bosquecillo sonaba tu ri-  
sa y guárdome por ella me dirigía a tu  
encuentro, Pepa y tú, desmelenadas,  
con plenitud de bustos en las pupilas e  
indomables temblores en las manos pa-  
lídicas, salistéis a mi encuentro grian-  
do:

—¡Un toro! ¡Un toro bravo! ¡Auxi-  
lienos! ¡Socórranos!

Yo miré en derredor en busca de la  
fiera y, en efecto, a unos cuatro pasos  
estaba, bien que con el testuz gacho,  
quizás para la embestida brutal, un toro  
negro, de largas y finas astas! Fué un  
relámpago. Con limpieza que me  
hubiera envidiado Lagartijo—si Lagar-  
tijo hubiera presenciado la escena—ro-  
deé al animal, esquivándolo y de un par  
de saltos os puse a tu amiga y a ti en  
salvo... Cuando el susto pasó, a poco  
de mi heroicidad, pude observar que mi  
rival, Luis, el hermano de Pepita, se  
acercaba por otro trillo, quizás sorpren-  
dido por los gritos de auxilios. ¡Y cómo  
goce a todo goce cuando comprendí  
que él había llegado tarde y que yo, so-  
lo yo, había quedado, por mi suerte,  
como héroe de la jornada...

Restituidos a la casona de la finca,  
me restituidos con tu voz más cantarina y  
cariciosa:

—Es preciso que yo le haga un rega-  
lo a usted que le recuerde siempre el  
habernos salvado la vida a Pepita y a  
mí.

Y tu amiga añadió:  
—Verdad que sí. Una sortija, por  
ejemplo. (Y luego, dirigiéndose a ti.)  
¡Ya tengo la idea... ¡Verás qué origi-  
nal!

Una semana más tarde, recibía yo  
una sortij, negra, esta sortija que, des-  
de entonces, no me ha abandonado ja-  
más. Tu espiritualidad se exteriorizaba  
hasta en aquel detalle: la sortija había  
sido labrada en un pedazo de cuerno  
del toro, que tanto terror puso en tu  
ánimo la tarde aquella...

III

¿Verdad, Marta, que esta es la his-  
toria exacta? Y así la conte a Nora, a  
Irma y a Doña Melba ante el silencio,  
un tanto escéptico, de Riobueno.

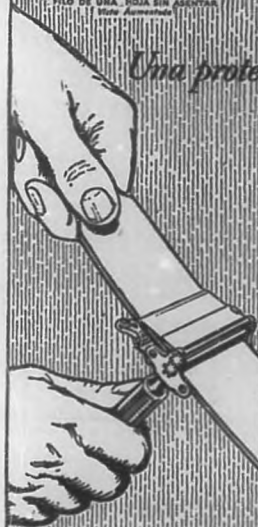
Lo que no conté, Marta, lo que no  
quise contar, fué que, a poco de tu rega-  
lo, pude comprobar que el toro bravo ni  
era toro, ni era bravo. ¡Una pacífica  
vacca que rumiaba sabe Dios qué aburri-  
mientos en la soledad del potrero! De  
igual forma que supe también otra ver-  
dad: el infeliz hermano de Pepita ni te  
galanteaba, ni siquiera por tí sentía la  
más leve inclinación... En fin, tú me  
comprendes, Marta. Zero sólo tú y yo  
sabremos que mi sortija negra no fué  
labrada en el asta de un toro... sino  
en el cuerno de una vaca. ¡Jugaretas  
que nos hace el Amor a los veinte años.  
Marta, lejana Marta de mis pecados!



ANTES... DESPUES  
DE TOMAR LAS SALUDABLES  
**PILDORAS ORIENTALES**  
Aún la mujer flaca engruesa y promueve el be-  
llo desarrollo de su busto si toma las PILDORAS  
ORIENTALES. Hermanos y embudos, hacen  
elástico a las manos. Pídanse en Buenos. Pó-  
ne descriptivo. Dep. E. Orientales. Agosto 1934



Una protección para su cutis



Afeitándose diariamente  
con la navaja de seguri-  
dad "Valet AutoStrop"  
usted conservará su cara  
joven y fresca.

Todo hombre sabe hoy  
día que una hoja sin filo  
irrita la piel. ¡Proteja su  
cutis usando la mejor navaja  
de afeitar que hay!

El requisito más esencial  
para afeitarse es tener una  
hoja bien afilada. Esto sólo  
se consigue con la navaja  
de afeitar "Valet AutoStrop"  
porque es la única que afila  
y asienta sus propias hojas.

Es algo más que una  
navaja de seguridad—es  
una navaja y un aparato  
de asentar las hojas in-  
geniosamente combinados  
en uno.

Representantes:  
FRANCISCO A. FERNANDEZ  
Ejido 89 Habana

821

Navaja  
de  
afeitar **Valet Auto-Strop**  
La Única que Afila y Asienta  
sus Propias Hojas

La palidez del cutis y toda  
mancha en la piel desapare-  
cen muy pronto mediante el  
uso metódico de la  
**"SAL DE FRUTA" ENO**  
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrika

**FILMO**  
Tome sus propias vistas cinematográficas con  
la cámara de perfección.  
Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años  
futuros a usted mismo y a sus amigos, haciendo todo  
lo que hoy tanto le gusta.  
Visítanos y terémos mucho gusto en darle una demostración  
que le convencerá.  
**AMERICAN PHOTO STUDIOS**  
ZENE (NEPTUNO) 48.



# AMADO POR DOS MUJERES



NUOVA Y EXQUISITA NOVELA DE AMOR, POR VICTOR HUGO TAMAYO

## CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 527.—Habana.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la novela "Amado por dos mujeres", a

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....



Salta sus ojos  
Cristales Punktal  
ZEISS

No busque precios. Busque calidad. Piense que sus ojos merecen lo mejor.

"EL LENTE"

La casa de los espejos buenos a precios razonables.

NEPTUNO 86.

Entre Manrique y Campanario.

HABANA.

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

*Aleja la Gripe*

**Gaïarsine Ducatte**

La Salud es base de la Belleza

Aleja la gripe, que tanto abate y tanto marchita usó el Gaïarsine Ducatte

El específico por excelencia.  
EN INYECCIONES Y EN TABLETAS.

## Visite Nuestra Hermosa Bóveda

CAJAS DE SEGURIDAD DESDE  
\$5. HASTA \$50 AL AÑO

EVITE LA PERDIDA DE SUS JOYAS, VALORES  
Y DOCUMENTOS DE IMPORTANCIA.

The National City Bank of New York

"AEVOS" AFEITADO SUAVE

# CARLOS BROSCHI

(FARINELLI)

FELIPE V. ENFERMO.—EL GRAN CANTANTE EN LA CORTE.—EL CONCIERTO.—MUERTE DE FELIPE V.—FERNANDO VI.—PODER DE FARINELLI.—MUERTE DE FERNANDO VI.—CARLOS III. DESTIERRO DE FARINELLI.— SU MUERTE.



FELIPE V

**H**ABLANDO hace algunos días con Armando Leizaola, me preguntó de pronto, cuál era a mi juicio, entre los cantantes de todos los tiempos, el que por sus méritos, hubiera alcanzado más honores y favores.

A esta pregunta contesté hoy, después de un detenido examen. Larga fuera la lista de cantantes célebres que recibieron honores y mercedes, y contaron, además, con la amistad de reyes, príncipes y poderosos señores, pero entre todos los que pudiéramos citar, ninguno hubo, y podemos asegurar que no habrá jamás, quien pueda alcanzar el prestigio y poder que alcanzó en la Corte de Felipe V de España, y luego en la de sus sucesores Fernando VI y Carlos III, el gran Farinelli, el delicioso cantante, que tanta admiración causara, en las cortes de Francia e Inglaterra, el discípulo predilecto de Porpora, el que había hecho delirar por la belleza de su voz y su arte en el canto, al público que asistía a su debut, en Nápoles, en Marzo de 1740, con la ópera "Angélica y Medoro", cuyo autor, Metastasio, contaba la misma edad que él, quince años.

Farinelli, dice Scribe, en su obra "Carlos Broschi", (un tomo en 8°, París, 1841), fué la primera estrella de la escuela inmortal del Siglo XVIII, cuyas últimas tradiciones desaparecieron con la muerte de Crescentini, ocurrida en 1846.

Es de este gran cantante y hombre de corazón noble y generoso, que hubiera podido, dado el poder que alcanzó, mostrarse altanero y orgulloso, que nos ocupáremos en esta crónica, dando a conocer la influencia que tuvo su canto fascinador, en el ánimo del enfermo monarca Felipe V de España.

\*\*\*

De mal en peor andaba la salud del rey Felipe V. Terrible pasión de ánimo lo tenía abatido continuamente, y como quiera que para los males del alma, no hay humano remedio, el Monarca se consumía y agotaba, sin que fueran suficientes para impedir los progresos de la enfermedad, ni los aires puros de La Granja, ni las diversiones que se le preparaban en el Buen Retiro. Era ya tanto lo que había sufrido por causa de las guerras e intrigas de la Corte, que cuando sobrevino la muerte de su amada primera esposa María Luisa de Saboya, prodigio de belleza y modelo de honestidad, su corazón, ya lacerado, su-



FERNANDO VI

frío un golpe formidable. Por razones de Estado, antes que por amor, hubo de unirse poco después con la intrigante Isabel Farnesio, pero ni ésta ni la Princesa de los Ursines, con su venenosa coquetería, fueron capaces de hacerle amable la vida.

Felipe V sólo pudo a una mujer, aunque en otras procurara olvidar el recuerdo de la elegida.

Tal era su quebranto a mediados del año 1745, época en que comienza este verdadero relato, que no solamente no se ocupaba de los asuntos del Reino, sino que había llegado a ese momento al que se le llama postración y el continuo sufrir, hacen que todo cuanto ocurre importe lo mismo, ya sea que se hunda el mundo, como que cante un ruiseñor.

Semanas enteras pasaba el rey, no sólo sin salir de su cámara, sino de su lecho, y por más que la Reina se ingeniase en inventar diversiones para conseguir distraerle, ninguna daba resultado.

\*\*\*

Cierta tarde, una dama trajo nuevas de Londres. Un pariente recién llegado de la Corte británica fué quien se las dió.

De lo más que hablara fué en elogio de cierto cantante napolitano, el cual tenía fama de ser el más notable de cuantos hasta entonces se habían oído.

La Reina prestó gran atención a las palabras de su dama, y sin saber por qué, dióles más importancia de lo que verdaderamente tenían.

Pero de pronto, recordando la gran afición que tenía el Rey por la música, pensó en hacer venir a la Corte al célebre cantante, el cual podría, con su canto, hacer que el Monarca se distrajera, y abandonara su honda melancolía.

\*\*\*

Algunos meses habían pasado, cuando cierta tarde, en la antecámara del Rey, dos jóvenes cortesanos sostenían el siguiente diálogo:

—Por mi fe de cristiano, os juro señor Marqués que es el cantante más prodigioso que he tenido ocasión de oír en todos los días de mi vida!

—Mi querido Conde. Seguramente nuestro admirado cantante, no será tan bueno como Caffarelli.

(Gaetano Majorana, notable cantante)

(Fina a la Pág. 56.)



MARIA JOSEFA AMALIA  
Princesa de Sajonia, esposa de Carlos III.



CARLOS III  
Rey de España y de las Indias.

GASTON

POITOU

## EL BARBU DO

Uno de los mayores orgullos de Federico Sobredo era aquella barba negra cerrada, que él ostentaba como su mayor belleza. En el ministerio, donde era oficial segundo, le pusieron de apodo Federico Barba negra. Pero él no se ofendía: él creía firmemente que aquella moldura pilosa le sentaba admirablemente a su gran rostro moreno, de ojos pardos, y nariz aguileña, y atribuía todo aquello a misera envidia de los muchachos imberbes.

Pero, sin embargo, lo que contrariaba a Sobredo, era la solidaridad de su esposa, la graciosa Maruja, con aquellos idiotas de Secretaría. No era que la joven señora, se burlase de él, sino que, por la indiferencia con que lo abrazaba y sobre todo por la repugnancia con que apartaba su rostro blanquísimo toda vez que él se acercaba para besarla, comprendía que a su compañera le hacía poca gracia aquella renegrida y tupida pelambre.

Entristecido con semejante despedro por parte de

HUMBERTO DOS CAMPOS

su mujer, Sobredo resolvió proporcionarle, un día, una sorpresa a Maruja; fuese al barbero, se hizo rasurar la cara y, livianito, con el rostro fresco y claro, corrió a su casa, gozando por anticipado del placer que le iba a dar aquella tarde a su mujercita.

Al golpear la puerta, la mozo corrió a abrirle, saltándole al prescuzo y ahogándolo con besos hambrientos, desesperados, golosos.

—Estás satisfecha, mi gatita, por verme así, verdad?—baluceó el tipo, conmovido de gratitud.

A esas palabras, los besos cesaron como por encanto. Pálida, los ojos fuera de las órbitas, Maruja retrocedió dos pasos.

—Federico, ¿eres tú?—gritó, horrorizada.

Y mirándolo, estupefacta, limpiándose la boca, en un horrible desaliento:

—¡No te había reconocido!



—¡Por Muchos Años!

—¡Y muchos más si Sal Hepática nos ayuda a conservarlos!

Si no se renuevan diariamente las energías, el cuerpo acabará por rendirse prematuramente a los avances de la edad. Vigorizándolo diariamente al levantarse, con un buen laxante, desaparecerán las substancias tóxicas producidas por el desgaste natural del trabajo y de los placeres.

¡No haga Ud. caso del calendario!  
¡Sientase joven! ¡Tome SAL HEPÁTICA!

# SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifricia IPANA



## La Batalla de Ponche de Leche

(Viene de la Pág. 33.)

caldiente de los dos sexos que habían sacudido, como estorbo, toda noción de pudor... Sólo faltaba que hiriera el espacio aquel "Evohe" gentilicio para creerse en plena lupercal.

Esto, o algo muy parecido ocurría en la gran sala de Tacón el 20 de febrero de 1844, martes de Carnaval, ya bien dadas las once, cuando fuera del coliseo se alzó un tumulto de tempestad... gritos, silbidos, carreras, mesas de mármol que caían desplomadas, cristales, vajillas enteras que se hacían pedazos sobre el pavimento.

El público de los pasillos, donde se bailaba también, y "sabroso", se agolpó a los balconitos que caen a San Rafael; la muchedumbre del salón ganó los pasillos, la orquesta emudeció... ¿Qué pasaba? Algo parecido a un levantamiento, mejor aun, a una batalla siquiera no se sintiese un tiro: sólo el estrépito de vasos, de azucareras, de cucharas que volaban como proyectiles dejando oír un rumor de campanillas argentinas.

El combate se desarrollaba en el café de "Escauriza", en nuestro moderno "Louvre", cuyo salón, al través de todas las transformaciones, siempre es el mismo. Y hagamos historia.

A "Pancho" Marty, empresario del teatro de Tacón, le fué concedido, a cambio de cierto pago municipal, el privilegio exclusivo, durante veinticinco años, de dar seis bailes de máscaras en Carnaval y para asegurarle mejor la ganancia se prohibió en 1844 que pudiesen celebrarse bailes de ese género en los salones o cafés de las inmediaciones de Tacón. Debían éstos, por lo tanto, con arreglo al "Bando de buen gobierno", promulgado por Valdés, cerrarse a las once de la noche.

El domingo de Carnaval, primer día en que estaba en vigor la orden, los concurrentes al café de "Escauriza" se declararon en rebeldía, es decir, se negaron a desalojar el establecimiento y tenían buenas razones en qué apoyarse. Tomar café o ponche no es hacer competencia a un baile de máscaras. El público desató al regidor don Felix Ignacio Arango que presidía el baile de Tacón y que acompañado de un piquete de tropas y buen golpe de comisarios y salvaguardias, fué a ordenar el cierre. Arango, tal vez para evitar un escándalo, cedió de su derecho y "Escauriza" permaneció abierto toda la noche.

El gobernador y capitán general D. Leopoldo O'Donnell, que como Concha no podía consentir que el principio de autoridad sufriera el menor detrimento, al saberlo, zampó en el Morro a Arango, mandándole formar sumaria y el martes de carnaval ordenó al teniente alcalde tercero don Fernando O'Reilly, a quien correspondía presidir en Tacón aquella noche, que impusiera el cierre de "Escauriza" a las once en punto.

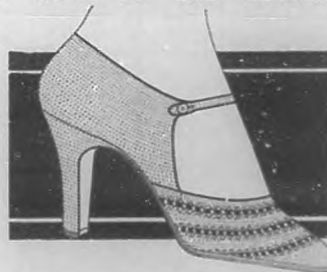
Con el natural respeto al gobernante que a pesar de su juventud merecía bien su mote de "Leopoldo de Lucena", dirigióse O'Reilly a "Escauriza" a la hora indicada con tanta fuerza pública que parecía dirigirse a tomar una plaza fuerte.

El público de dentro rompió en ruidosas protestas; el de fuera en insultos, en gritos y en silbidos; ya encolerizado el alcalde, mandó prender a cinco de los más exaltados protestantes y en tanto, otro, tomando el vaso de ponche caliente que saboreaba, se lo puso al funcionario de sombrero, dejándolo co-

# O - K .

LA CASA DE LAS ELEGANTES

LINDO  
MODELO  
EN  
GLACE  
BEIGE



CLARO  
CON  
TEJIDO  
OSCURO.

\$13.00 Glacé Beige oscuro con tejido tono claro  
" " " " " Glacé Blanco con tejido Azul \$13.00  
" " " " " Rojo  
" " " " " Negro  
Tacones alto y mediano.

AGUILA NUM. 121.

O - K . TELEFONO A-3677.

## Un Disparo en la Obscuridad

lo deja Ud. libre de mosquitos toda la noche

ESPOLVOREE Ud. un poco de Black Flag por el aposento antes de acostarse. Así, si entran mosquitos, no lo molestarán.

Black Flag es el más formidable exterminador de sabandijas que se conoce. Contiene un ingrediente vegetal secreto, que determina la muerte instan-

tánea de cuanto insecto invade una casa. Los bicharracos lo aspiran y mueren sofocados. Black Flag matará a cuanto mosquito o mosca haya en una habitación.

Mata también chinches, pulgas, hormigas y polilla. Viene en dos formas: líquido y en polvo, igualmente efectivas. Elija Ud. la que más le convenga.



# BLACK FLAG

Marc Registrado  
(BANDERA)  
NEGRA

POLVO y LIQUIDO







## Embellzca Ud. sus Tobillos

Las TOBILLERAS DE KLEINERT eliminan gradualmente la grasa superflua de los tobillos, cómodamente y sin peligro alguno, impartiendoles una forma elegante y bella. Vienen en colores natural y de carne, y son invisibles aún llevándolas debajo de las medias más finas. Las suplimos en seis largos, desde el tobillo hasta la rodilla. Después de usarlas algún tiempo se sorprenderá de sus resultados maravillosos.



Para reducir las caderas o el busto, nada mejor que los "Miracle Reducers" de Kleinert, que gradualmente eliminan la grasa superflua y restauran la gracia y esbeltez juveniles. Estas prendas pueden usarse de una sola pieza, o por separado, a elección.

Las jóvenes encontrarán en los Miracle Reducers de Kleinert una valiosa ayuda para la retención de la esbeltez característica de la moda actual.

Todos los reductores de Kleinert se fabrican científicamente con el caucho más fino y selecto, cuya pureza se conserva mediante métodos especiales y que no producen daño ninguno. Cada prenda lleva el sello de Kleinert como garantía de calidad.

Examine Ud. estos reductores y otras prendas de Kleinert en la casa de su proveedor y si este no los tiene, escribanos Ud. directamente. Especificque Ud. siempre sus medidas.

**Kleinert's**  
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.  
465 Fifth Ave., New York, U.S.A.

## La Mujer que amó a Maupassant

(Viene de la Pág. 20.)

binar... encadenado en su red inextricable de falsas partidas y de citas no menos inciertas.

"¡Dios mío!", decíame yo, "estos dos seres están seguramente hechos para encontrarse "en este momento". El azar, la más pequeña casualidad, les permitirá conocerse?"

Cuando el señor de Maupassant, sin verla, levantaba los ojos hacia ella, inmediatamente, como presa del miedo, ella bajaba los suyos, la cara más blanca aún.

Yo atisaba... esperaba... Una tarde mi corazón empezó a latir más de prisa; el balón del niño rodó bajo los pies del señor Maupassant. Este se levantó, lo recogió, se lo tendió al muchachito, acariciándole la mejilla y, quitándose el sombrero ante la joven madre enlutada, le dijo algunas palabras.

Pero ¿cuándo? ¿Y la vio, siquiera? Yo estaba persuadido de que él tenía el cerebro demasiado lleno de aquellas mujeres que se agitaban a lo lejos como para poder distinguir el de aquella mujer que permanecía tan serena frente a él.

¿Y ella? Seguramente ella habló; seguramente ella le miró para agradecerle. Mas, ¡ay!, lo habría jurado anticipadamente; ella era de alma demasiado digna para que sus ojos o su voz pudiesen revelar nada de lo que pasaba en su corazón a ese hombre a quien amaba también con toda su inteligencia.

Al día siguiente no la vi a ver en el parque ni a la mujer ni al niño... Y yo reaparecieron más en Châtel.

El señor de Maupassant sí volvió al año siguiente, pero enflaquecido, extrañamente nervioso, aplanado, taciturno; luego desapareció por completo. Más tarde, supe por los diarios que había muerto—a los cuarentitrés años— después de soportar el martirio de un hombre que comprende con toda su razón que va a perderla."

\*\*\*

Esta historia hubo de consármela, en el Parque de Chateauguayon, un viejecito, dueño de una especie de tienda que se cobijaba bajo la gran mole del edificio del hotel. El anciano, agradecido a mi amistad, me había prometido:

—Le contaré la historia de la mujer que amó a Maupassant.

Y al cumplir su palabra, hubo de revelarme detalles íntimos, de la vida del gran novelista que no dejan de ser interesantes.

(Por la traducción.)  
Arsenio del MONTE.



## No debe haber misterios en la higiene íntima

Es muy peligroso usar  
antisépticos venenosos

Las enfermeras saben cómo tratar con absoluta franqueza y en forma científica de cualquier condición del organismo humano. Todas las mujeres harían muy bien en imitar esa franca actitud sobre todo cuando se trata de saber la verdad en lo que concierne a la higiene íntima. "Todas ellas" debieran enterarse de los peligros que acarrea el uso de preparaciones cáusticas y venenosas.

Por ejemplo, los compuestos de ácido fénico son doblemente peligrosos. En primer lugar porque con frecuencia endurecen e insensibilizan las membranas más delicadas. Después, por el peligro que ofrecen de envenenamientos accidentales, sobre todo cuando hay niños en la casa.

Zonite es poderoso — pero no venenoso

Ya no es necesario que las señoras se expongan a tan terrible peligro porque para evitarlo tienen en Zonite un antiséptico-germicida que es el más poderoso enemigo de los microbios de las enfermedades y, sin embargo, no es venenoso ni daña el organismo. Se puede, por ejemplo, hacer buches de Zonite sin peligro alguno. Zonite es poderoso. Comparado con el peróxido de hidrógeno. Zonite es cuarenta veces más eficaz. Comparado con un antiséptico venenoso, Zonite es más poderoso aún que cualquier solución de ácido fénico que pueda aplicarse a los tejidos humanos.

Gratis—Un hermoso libro

Pida usted un ejemplar del nuevo libro que contiene la más moderna y completa información sobre tan importante asunto



**Zonite**

A los médicos

La solución de Dakin (Néocli) ha pasado al fin a estabularse para usos generales con el nombre de Zonite.

Desee me mande el NUEVO libro de Zonite sobre Higiene Femenina

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_

Leñe usted el cupón y mándelo a  
ZONITE PRODUCTS CORPORATION  
17 BATTERY PLACE, NEW YORK, E. U. A.

## LA PRIMAVERA HA LLEGADO...

(Viene de la Pág. 41.)

Los niños en cambio, palmotean llenos de júbilo. El buen sol doró los campos y los baña de claridad. Las mariposas, de alas tornasoladas, revolotearán ingrávidas y leves, y ellos correrán travisicos detrás, para atraparlas y clavarlas luego con un alfiler en el fondo de una gran caja de cartón.

Los amantes, han visto llegar a la Primavera, con mirada radiante; El mar canta tan dulcemente en estas tardes de crepúsculos de oro... La Naturaleza toda, se enoja y parece convidar a recorrer la campiña, enlazados del brazo...

Y sienten que en su corazón, la vida palpita y el deseo nace vigoroso y fuerte. Las residencias señoriales, lucen sus amplios jardines llenos de rosas delicadas que las manos de los jardineros cultivan con esmero. Los canteros, se desbordaban en flores y el aire tiene una fragancia enervadora y dulce...

La Fantasía, esa incansable tejedora, ha comenzado su labor silenciosa y es por esto, que la llegada de Mademoiselle Primavera, al igual que la brisa, espere en todas las almas al cruzar, ansiedades y sueños, nostalgias y recuerdos... ¡Yo también, suspiro:

La Primavera ha llegado y en sus manos ha traído, rosas blancas, lirios frescos y encendidos polverones. La Primavera ha llegado y ha colgado en cada nido la ofrenda de sus canciones.

¡Qué azul el cielo! Remeda como un inmenso zafiro. ¡Qué verde el mar! Esmeralda maravillosa parece. Y es tan ligera la brisa, que pasa como un suspiro y el corazón se estremece.

Iremos a la campiña para ver las mariposas; mi faz brillará en el fondo de tus pupilas doradas y entre los dos cortaremos madreselvas olorosas y campanillas moradas.

Amante, la primavera con su buen sol ha llegado y está la campiña llena de perfumados botones. Amor también a mi reja con dulce voz ha llamado y alegre me ha prodrizado la ofrenda de sus canciones...

## LA AMISTAD

Se puede escribir todo género de cosas deliciosas sobre la amistad; jamás sobre ella se puede decir nada conmovedor.

¿Tan pura es la amistad que no se la puede mezclar sin menoscabarla.

Muchos amigos no hacen un amigo.

Un amigo constituye una gran riqueza; muchos constituyen un despilfarro.

Son los amigos los que nos hacen repugnar de la amistad.

La amistad es un lujo, pero un lujo de pobres. Más allá de ciertas conquistas se acabaron los amigos.

Tener un amigo perezoso, escéptico y desencantado, es como no tener nada.

Nada más engañoso que tener un amigo que cuenta con muchas amistades.

Que no se diga que yo no creo en la amistad. Creo en ella como otros creen en Dios, sin que por ello le hayan visto alguna vez.

Cuanto más amigos, más debilidades. Y toda debilidad merece un castigo.

Esperamos generalmente de nuestros amigos más de lo que ellos pueden darnos. Siempre dan menos de lo que ellos pueden.

Un amigo verdadero es aquel que admite que, a veces, se prefiere la soledad a su presencia.

Se puede contar siempre con los amigos, mientras no se tenga necesidad más que de buenas palabras y consejos.

La amistad aguarda aún al poeta que la cante; ¿cuánto habrá que aguardar aún?

Muchos hombres creen amar a sus amigos, que no aman más que la amistad: la amistad que les aportan.

MAX DAIREAUX

## Dolores de cabeza

tormentan frecuentemente con particularidad a las mujeres, obligándolas a abandonar sus quehaceres. Con la misma velocidad con que se presentan estos dolores o bien el malestar general se hacen desaparecer tomando una a dos tabletas de Veramon-Schering, 2 a 3 veces al día. El Veramon no causa perjuicio alguno, no ataca el corazón ni produce cansancio ni sensación de calor, por lo que puede administrarse sin recelo alguno a personas delicadas. Envase original: tubos de 10 y 20 tabletas.



**Veramon** Schering

# KOTEX

## baja de precio 30%

Y a sus numerosas ventas agrega dos más que aumentan su utilidad.

1. Las esquinas son ahora redondeadas . . . Las servilletas Kotex mejoradas siguen la configuración del cuerpo y no se notan ni aún cuando se usan con los vestidos más ajustados.

2. La gasa es más suave y el relleno más esponjoso . . . Esto las hace mucho más cómodas porque no aprietan ni rozan.

Todas las ventajas del Kotex son resultado del cuidado esmero que durante varios años han hecho doctoras y enfermeras de fama, que conocen por experiencia los problemas de la higiene íntima de la mujer. A ellas se debe que Kotex sea decorante, fácil de destruir y mucho más absorbente que el algodón.

Su nuevo precio reducido pone Kotex al alcance de toda señora cuidadora y pulcra.



SERVILLETAS SANITARIAS  
De venta en las buenas boticas  
y tiendas de ropa.

## La Batalla de Ponche de Leche

(Viene de la Pág. 59.)

no puede suponerse, hecho una lástima (porque vestía de negro) y sirviendo de "toro" al respetable.

Ya el bañe de Tacón estaba medio deshecho con el molote; todo el mundo se había lanzado a la calle, el Parque era un hormiguero, en San Rafael no se rompía y en "Escariza" parecía haberse dado libertad a todos los huéspedes de San Dionisio.

Promte llegó el suceso a noticias de O'Donnell, que montando a caballo y seguido de una numerosa escolta de lanceros, tomó la calle del Obispo a todo escape.

El porque de entonces no se parecía al actual. De Obispo a San Rafael se iba en línea recta por una calle que dividía nuestro Parque central en dos mitades. Frente al teatro, en el borde del paseo hasta lo que es hoy Payret se veían formadas doscientas o más sillas. En la acera de Tacón y frente a "Escariza" había muchas mesillas con refrescos, ponche, dulces y frutas. Al penetrar O'Donnell por el principio de la calle, con su escolta, el público empezó a arremolinarse. El General, arbolizado, mandó a despejar los caballos de la escolta se fueron sobre las mesillas, derribándolas por tierra y en fin... aquello fué un nuevo campo de Agramante en que todos gritaban, corrían, se retiraban, volvían a recobrar el terreno perdido cubierto de sombreros, de sillas rotas, de bastones, de naranjas.

Esa fué "la célebre batalla de ponche de leche", en la que no se disparó un solo tiro y la que, como era natural, fué ganada por O'Donnell, puesto que consiguió cerrar a "Escariza".

Y aun hizo más: entregó los cinco presos a la comisión militar, de los cuales los llamados Consuegra, Torrea y Charum, calificados de conspiradores, estuvieron presos en la Punta y el Príncipe hasta el día 20, en que salieron para España en la fragata "Carmen".

### PENSAMIENTOS

La verdad está en todas las conciencias; hasta en la de los más grandes pecadores; pero, frecuentemente, ella es olvidada.—Bossuet.

No existe el olvido para aquellas personas dotadas de una fuerte imaginación.—Madama de Staël.

## El Apetito

**Aumenta . . .  
Rápidamente**  
Las píldoras de Carter  
para el hígado



Un laxante permanente vegetal. Ponen los intestinos en movimiento sin causar dolores ni producir efectos desagradables. Limpian el sistema de las impurezas venenosas originadas por el estreñimiento que quita el apetito. Recuerde que estas píldoras son receta de médico y que toda la familia puede tomarlas. Se venden en todas las farmacias en paquetes de papel rojo. Solicite el genérico.



## Su Espejo Le Dirá Bonita



*¡Los estudios  
consumen energías!*

EL inapreciable patrimonio de la buena salud se debe generalmente a la correcta alimentación durante la niñez. Los hábitos adquiridos durante ese período son por lo regular definitivos.

El poder apreciar el sabor de alimentos sencillos y nutritivos, como Quaker Oats, es un hábito fácil de adquirir. ¡Dichoso el niño a quien se le sirve diariamente este alimento sano y nutritivo, que fortalece porque contiene la proteína, las vitaminas, los carbohidratos y las sales minerales indispensables para la buena alimentación!

Quaker Oats es el alimento ideal para todos—niños y adultos— porque repone las energías, robustece y pone al organismo en condiciones de defenderse de las enfermedades. De sabor delicioso, fácil de preparar y económico.



## Quaker Oats

1264

## Como se hace una Tortuga con la cáscara de un Coco

La cáscara de un coco tiene cierto parecido con la concha de tortuga. Pues bien, vamos a utilizarla para hacer una tortuga mecánica.

El coco se corta, por el plano longitudinal, en dos partes iguales, que nos servirán para la fabricación de dos tortugas. Para fabricar cada una nos hacen falta dos carreteles de hilo, vacíos. Estos se utilizarán como "chasis". Un alambre de dos milímetros de diámetro se enrolla en un carretel y luego en el otro, pero en forma que éstos puedan girar fácilmente. Después se lo desplaza a una extremidad del carretel y se hace lo mismo en la otra extremidad con otro trozo de alambre. A continuación se practican en cada lado de la cáscara dos agujeros a dos centímetros de distancia. Esto se hace generalmente con un clavo candente. Por esos agujeros se pasan los alambres enrollados en los carreteles. Sus extremidades se cruzan y se tuercen. De un lado se cortan con una tenaza, del otro se doblan en forma de un aro. Así tenemos ya el cuello, la cabeza y la cola. A través de los carreteles se pasan trozos de alambre doblados un tanto en su parte media, para que queden fijos por el roce contra el interior de los carreteles. Al girar los carreteles se mueven también los alambres que salen de ambos costados de los mismos. Estos alambres se doblan hasta llegar casi a la superficie en que se encuentra la tortuga. Para que, al girar, no sean impedidos por el borde de la cáscara de coco, se hacen recortes en los lugares correspondientes de la misma. Ahora se puede acabar el cuello, la cabeza, las patas y la cola. Para esto podemos utilizar hilos de lana, enrollándolos en los trozos de alambre que forman los órganos de la tortuga.

Como ojos pueden servir pequeñas perlas de vidrio. Los carreteles casi desaparecen debajo de la cáscara, de manera que se ve únicamente el movimiento de las patas del animal mecánico.

## Hombres Vigorosos

Hacen el tratamiento científico moderno reponiendo el estado en las tabletas SEXOPORT (producto alemán). Con su uso se consigue el rejuvenecimiento, sin los efectos de los remedios antiguos. Producto opoterápico que estimula la función de los órganos, dando vigor y energía. Indicado en la falta de vigor por trabajo intelectual, neurastenia, nerviosos, diabéticos, etc. Solicite hoy el folleto con certificado de bondad, al Representante de Farmacéuticos, Apartado 1244, Habana.

# OVOMALTINE

*Le fortalecerá a Vd. también*  
DR. A. WANDER S.A. BERNA (Suiza)



*Manteguilla*

## LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

ASMA  
CATARRO

CUAJANÍ JORDÁN

CATARRO  
ASMA



## VESTIDOS WARANDOL Y OLAN LINO PURO

Además de los vestidos de Olán y Warandol de lino, tenemos una preciosa colección en Voile con mangas largas, lo mismo que en seda y los precios son más baratos de lo que usted puede pensar.

### VEA NUESTROS PRECIOS:

Vestidos de Warandol algodón bordados .....	\$ 0.98
Vestidos de Warandol lino puro .....	2.50
Vestidos de Olán estampado .....	2.98
Vestidos de Olán color entero, lino puro .....	3.50
Vestidos de Voile Francés, bordados .....	3.50
Vestidos de Crepé seda, mangas largas y cortas .....	3.50
Vestidos de Crepé seda, muy fino .....	5.98
Vestidos de Flat Crepé, preciosos modelos .....	7.98
Vestidos de Flat Crepé, estampado .....	9.98
Vestidos de Fla. Crepé, estampado .....	10.98
Vestidos de Crepé Mongol .....	11.98
Vestidos de Georgette Chifón estampado .....	9.98
Vestidos de Georgette color entero, calidad fina .....	7.98
Vestidos de Crepé lista, estilo Sport .....	10.98
Refajos seda Espejo, de la mejor .....	1.98

Todos estos precios son verdad. Véanos y se convencerá de que valen el doble.

"LA CASA DE LAS SEDAS"

GALIANO NUM. 23, ENTRE ANIMAS Y TROCADERO.  
TELEFONO M-8323.



LA SEÑORA.—Tiene un genio insuperable... ¡A ese y a mí nos puso de todos los colores!

DOSA COLORINA.—¡Vamos sí! ¡Como con Tintes "WIKI"!

No son una broma las palabras de Doña Colorina. Los Tintes domésticos "Wiki", tienen en todos los colores inigualables. Los más vivos, los más delicados, los más fuertes, los más alegres. Tienen la lana, la seda, el algodón, el seño; dan a la prenda el brillo, la flexibilidad, la suavidad de nuevos. No pierden, duran eternamente. Son baratos y de fácil aplicación. Pero no hay que confundirse, es preciso exigir la marca "Wiki".

### DE VENTA POR:

Hermanos Ferreiro y Co.	Ricla 98.
Cela, Tamargo y Co.	93.
Rodríguez, Menéndez y Co.	" 117.
S. Carballo	" 101.
Mangas y Co., S. en C.	" 90.



El de más lujo, y tonos desde el más claro hasta el más rojo.  
Al recibir de diez centavos en sellos envía, reme una muestra gratis.  
FRANCISCO GAULFIELD.  
Edificio "La Prensa".  
Tel. M. 3087.



El Remedio

Modelo durante 50 años

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO.

Únicos Proprietarios:

JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

## ESPADAS SÓN TRIUNFOS

Mrs. Ch. Voorhees, ex-campeona de esgrima de los Estados Unidos; Miss Catherine de Bernard, campeona junior de florete y Mrs. C. H. Hopper, ex-campeona de florete de los Estados Unidos. Estas tres féminas to-



LOS Estados Unidos volverán en las pruebas olímpicas que se avencian, a tener su representación femenina. Tres de sus más fuertes tiradoras irán a Amsterdam, dispuestas a luchar por la victoria.

Esta vez las tres floretistas que ostentarán los colores nacionales serán las señoras Ch. Voorhees, C. H. Hopper y la señorita Catherine de Bernard, la más joven del trio, como en la adjunta fotografía podrá ver el lector.

La señora Ch. Voorhees, veterana en las lides esgrimísticas, fué campeona de los Estados Unidos. Su labor en este sentido siempre ha sido excelente, pudiendo asegurarse que sus "records" arrojan un resultado halagüeño, luego de examinados.

La señora Voorhees, será una de las contendientes, en Amsterdam, ya que para sobresalir cuenta con un gran caudal de experiencia.

La señorita Catherine de Bernard ha conquistado el derecho de representar a los Estados Unidos en las Olimpiadas, al ganar el Campeonato Junior de Florete. Alta, esbelta y ágil, la joven campeona ha sabido derrotar, en su país, a fuertes contendientes. Desde luego, que en Amsterdam, sus adversarias serán de otro calibre, mas así y todo, la campeona junior norteamericana, no hará en las competencias femeninas, papel deslucido.

De las tres tiradoras que irán a los Juegos Olímpicos, de la que más puede esperarse es de la señora C. H. Hopper, ex-campeona de florete y que ya en las Olimpiadas pasadas, celebradas en París, hubo de representar a los Estados Unidos.

La señora Hopper, que es zurda, en las justas pasadas trabajó con limpieza y muy poca fortuna, viéndose barrida en las pruebas eliminatorias, al no poder ganar más que dos de sus seis asaltos.

Buena prueba de que la señora Hopper se batió con denuedo, la constituye el detalle de que en tanto ella recibía 24 botonazos, propinaba 23 a sus contrincantes. Ello no obstante, estos 23 golpes fueron dados en el curso de seis asaltos, de los cuales hubo de perder cuatro la señora Hopper, tres de ellos por un solo "touché" de diferencia.

El score de la señora Hopper, en las Olimpiadas pasadas, fué el siguiente:

Batió a Gladys Davis, (Inglaterra), 5 botonazos por 2; Mme. Stokhuyzen (Holanda), 5 botonazos por 2.

Batida por Ellen Osier (Dinamarca), 5 botonazos por 1; Emma Fitting (Suiza), 5 botonazos por 4; Elza Hellquist, (Suecia), 5 botonazos por 4; Ivonne Coute, (Francia), 5 botonazos por 4.

## LOS AMERICANOS ENVIARAN TRES MUJERES ESGRIMISTAS A LAS OLIMPIADAS

de sus cinco asaltos, con un porcentaje de 20 golpes dados contra 22 recibidos.

El score de Mrs. Schrig, en las Olimpiadas de París, fué el siguiente:

Batió a Alicia Walker, (Inglaterra), 5 botonazos por 3; a Suzanne Bonnard, (Suiza), 5 botonazos por 4.

Batida por: Grete Herckscher, (Dinamarca), 5 botonazos por 4; Fernande Tassy, (Francia), 5 botonazos por 2; Gisèle Tary, (Hungría), 5 botonazos por 4.

Como podrá apreciarse, el papel de Mrs. Schrig no fué muy desairado que digamos. Es de suponerse que en cuatro años haya adelantado bastante y que, por lo tanto, en Amsterdam ofrezca una más seria resistencia que en París.

La actual campeona olímpica, Ellen Osier, de Dinamarca, hubo de mostrarse en las pruebas pasadas, tan abrumadoramente superior, que es de presumirse que en estas de ahora, retenga el título, volviendo a derrotar a sus contrincantes. La formidable dinamarquesa llegó a la meta invicta, sin perder uno de sus múltiples asaltos.

El record de la campeona, en las Olimpiadas de París, fué el siguiente:

Eliminatorias: 6 asaltos victoriosos en seis celebrados. 30 botonazos dados contra 10 recibidos.

Batió a Ivonne Conte, (Francia), 5 botonazos por 3; Gladys Davis, (Inglaterra), 5 botonazos por 2; Mme. Stokhuyzen (Pasa a la Pág. 70.)

marán parte en las pruebas de florete, para mujer en los próximos Juegos Olímpicos y en representación de los Estados Unidos. Mrs. C. H. Hopper ya representó a su país en las Olimpiadas pasadas.

La fortaleza de la señora Hopper también podría comprobarlo el hecho de que su asalto con Gladys Davis, según la crítica, fué una demostración contundente de superioridad. La señora Davis, que hubo de ocupar el segundo puesto en las pruebas finales, fué dejada en dos botonazos, en su asalto con la señora Hopper. La inglesa fué a tal extremo dominada por la norteamericana, que en el curso de su encuentro, no pudo propinarle un solo golpe limpio. Los dos botonazos anotados a favor de la señora Davis fueron arrestos hechos sobre ataques de la Hopper, provocando ambos, polémicas vivísimas entre los miembros del Jurado, antes de su adjudicación.

Creemos oportuno hacer constar que estos detalles, los tomamos de crónicas cablegráficas que hubieron de publicarse, cuando las pasadas Olimpiadas y que en su oportunidad, tuvimos la precaución de conservar. Probablemente irá también a Amsterdam, en estas Olimpiadas y representando a los Estados Unidos, Mrs. Schrig, que con Mrs. Hopper, ostentó hace cuatro años, en París, los colores de la Unión.

Mrs. Schrig fué eliminada en las pruebas preliminares, al perder tres

# CARLOS BROSCHI

(Viene de la Pág. 57.)  
contemporáneo de Farinelli, tomó el nombre de Cafarelli, en recuerdo de su primer maestro Cafaro, pasando luego a estudiar con Porpora. Nació en Bari en 1793. Murió en su palacio de San Donato cerca de Nápoles, en 1783.)  
—Malos años para nuestro Cafarelli, señor Marqués,—respondió el Conde—, yo os aseguro lo que queráis, que no habéis oído voz igual a la de quien os hablo.

—La voz clarísima y brillante de Cafarelli, os digo, señor Conde, que es único,—replicó el Marqués—.

—En Farinelli—agregó el Conde—, encontraréis reunidas todas las cualidades de que os he hablado, y de ser posible, tal vez esta misma tarde, tendréis ocasión de comprobar lo que de él os he asegurado, en el concierto que ha de celebrarse para ver de reanimar al Rey.

Esa misma tarde, la Reina instalada cerca del Rey, hacía los elogios del gran cantante, quien desde hacía algunos días se encontraba en Madrid, llamado por la Reina, teniendo por alojamiento el Palacio Real, y rogaba al Rey que lo oyerá. Escuchaba el Rey cuando la Reina le decía, pero sin mostrar entusiasmo.

—No me levantaré,—decía—no tengo humor ni fuerzas para ello. Ya que es gusto vuestro el oírle, que cante aquí, yo le escucharé desde el lecho.

Y no habiendo medio de convencerle, en la misma estancia regia, tuvo lugar la presentación y primer concierto dado en España, por el famoso cantante.

La suave y melodiosa voz de Farinelli, fué haciendo, a medida que este cantaba, el milagro de sacudir al Rey de sus melancolías y animarlo.

Fuéchale con atención profunda. Animábase su rostro, y a veces, con un ligero movimiento de cabeza, llevaba al compás de aquellas Arias que le eran conocidas. Al final de cada una, celebraba con entusiasmo la maestría del admirable tenor.

Una vez terminada la fiesta, Felipe V llamó a su lado a Farinelli.

—No sabes el bien que me has hecho —dijo el Monarca.—Nunca oí cantar

mejor, ni en la Corte de mi abuelo, el rey Luis, ni en tierras de Italia. En agradecimiento te ruego te quedes en Palacio, como único cantor de cámara, y me pidas cuantas mercedes quieras. Por grandes que sean, todas te serán concedidas.

—Señor—contestó el artista inspirado por la Reina.—Una cosa muy sencilla de conceder quiero pedir, y ella es en favor de Vuestra Majestad: y es que abandone Vuestra Majestad el lecho y asista a los Consejos. Pido la salud del Rey y con ella la de toda España.

Hubo un instante de religioso silencio. La escena era solemne.

—Pues digo que te complaceré—prometió el Rey, alzando la cabeza y dirigiendo una dulce mirada al cantante. Desde ese momento Carlos Broschi, cuyo pseudónimo eclipsó a su nombre, fué el cantor favorito del Rey de España, y aun su médico, puesto que las notas que salían de su prodigiosa garganta, aliviábale notablemente...

Quiso el destino, que de allí a poco tiempo falleciera el primer Borbón, cuando el trono Fernando VI. Desde aquel momento, comenzó a notarse el predilecto del cantante insigne, quien llegó a ser inspirador y consejero íntimo del nuevo Monarca. Sin embargo, jamás abusó de su poder. Sólo hizo valer su influencia para hacer todo el bien que pudo a España y a los artistas. A él se debe el conocimiento de la ópera, el fué el primero que la introdujo, pues antes este género era completamente desconocido en España.

También a él se debe que los más renombrados cantantes de era época, vinieran a Madrid. Hasta su fallecimiento en 1759, Fernando VI, consideró siempre a Farinelli, como a sincero y leal amigo.

Algún tiempo después de la muerte de su proyectador, el rey Fernando, y ocupando el trono su sucesor Carlos III, fué desterrado de España, motivando este destierro, las envidias y rencores de la reina Amalia.

Entonces pasó a Bolonia, (Italia), donde acabó sus gloriosos días el 15 de Julio de 1782, a los 57 años de edad. Había nacido en Andria, cerca de Nápoles, en 1725.

# ANECDOTAS

La verdadera jota:

Hace años celebróse en Calatayud un homenaje a don Tomás Bretón, que, como se sabe, tomó dicha ciudad, como escenario de su famoso drama lírico "La Dolores".

Acababa una rondalla nutrida y bien disciplinada de tocar admirablemente la famosa "jota" de la obra, cuando oyóse fuera el gracioso rasgueo de unos guitarrillos callejeros que iban a rendir su pléyida al gran músico salmatino.

Los mozos que los tañían, pidieron permiso para penetrar en el patio del típico mesón, y así como les fué concedido, luego de haber a la salud de los festejados, no quisieron dejar para más tarde el cumplimiento de su buen propósito.

Sonaron de nuevo guitarras, bandurrias y vihuelas, dando al viento los acordes de una "jota" netamente aragonesa, sin perfiles ni adornos técnicos, pero que a la gente de la tierra se le metía en el alma, y una voz limpia y clara cantó por vía de salutación al maestro esta copla:

"La jota, para ser jota,  
tiene que ser de Aragón,  
que las demás son postizas,  
aunque las haga Bretón..."

Y Bretón fué el único que, llagándose al franco cantando, le tendió la diestra, diciéndole:

—¿Es verdad, maño! ; Lo que se siente se dice!

Los cabellos cortos y la abdicación.

El rey que fué de Inglaterra, Eduardo VII, vió un día como su esposa, la reina Alejandra, había salido a pasear llevando un bastón de hombre.

Un poco molesto por ella, le indicó su disgusto por aquella invasión de costumbres y atribuciones masculinas.

La reina Alejandra, le dijo: —¿Que me dirías si las mujeres, al igual que los hombres, nos cortáramos el pelo? ¿Que harías si yo me cortara la cabellera?

Eduardo VII replicó en el acto: —Te haría abdicar...

Si el rey de Inglaterra, hubiera vivido unos cuantos años más, habría terminado por hallar adorables las melenas...

Descubrimiento de un Científico Europeo.  
**¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!**  
ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS PARA EXAMINARLOS POR MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo después de largos y concienzudos estudios descubrió un sistema eficaz que destruye la causa, detiene la caída y hace crecer nuevo cabello. Lo garantiza. Mos o le devolvemos su dinero si el tratamiento falla.

Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para enviar el tratamiento adecuado necesitamos antes saber de qué mal padece su cabellera. Las raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al acaso.

El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Su resultado, dos positivos. Detiene la caída del cabello como por magia, destruye la causa y asegura la aplicación. Devuelve el lustre y belleza naturales del cabello de manera asombrosa; lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra garantía propia a usted totalmente.

Adjunte a su pedido unos cuantos de sus cabellos (basta los que se quedan en el peine.) Serán examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio y enviaremos a Ud. un tónico restaurador.

Pida hoy mismo el Tratamiento para el Cráneo, Mándenos Ud., con su pedido, un giro postal por \$2.00. Embarcaremos a Ud. el tratamiento, con el porte pagado. Uselo de acuerdo con las direcciones adjuntas y si al cabo de 30 días no queda absolutamente satisfecho con los resultados, su dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY  
Dept. P-6a.  
P. O. Box 53 Station J.—New York, N. Y.

## Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, recitativos, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residente en todo el Continente Americano, Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigieran a la dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL  
Apartado 670. Habana, Cuba.

**RUBINAT LLOORACH**  
LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE  
SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

## TRIADON

Un zapato de líneas delicadas y ajuste perfecto, en la nueva piel FLEUR DE LIS (Tacón alto y mediano.)

**\$ 8.50**

HNOS. ALVAREZ  
NEPTUNO Y SAN NICOLAS  
TELEFONO A-7004.

Se emplea hace 25 años

## ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.

**MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY**

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.  
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

## JARDIN "EL CLOVEL"

PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLOVEL".  
Bouquets para novias y ramos de bienvenida, desde \$3.00 al día mejor calidad.  
Centos de mimbre, Cajas de Flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$3.00 en adelante.  
Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.  
Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$2.00.  
Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.  
Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.  
Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruzes, Cajas y Columnas tronchadas, desde \$1.00 a la más sumptuosa.  
Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, vitrina muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$2.00 hasta \$75.00 y \$200.00 una.  
Sudario de tul para cubrir el féretro, tapado de flores selectas y es-cogidas, desde \$10.00 hasta \$25.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

**JARDIN "EL CLOVEL"**  
ARMAND Y HERMANO  
GENERAL LEE Y CORNEL M. MARTINEZ—MARIANO.  
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7027, FO-7357.  
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

**C. PEREZ Y Cia.**  
FABRICA DE ABANICOS  
SAN JOSE NUM 7  
Teléfono M-3522



# Lindbergh, Caballero del Aire

PASACALLE

Por Estela Fernández Muñoz

El alimento completo para los niños  
**Harina Lacteada Nestlé**

(Viene de 1.º Pág. 65.)

## LOS AMERICANOS ENVIARAN TRES MUJERES E SGRIMISTAS A LAS OLIMPIADAS

zen, (Holanda), 5 botonazos por 0; Elsa Hellquist, (Suecia), 5 botonazos por 0; Emma Fitting, (Suiza), 5 botonazos por 4; Mrs. Hopper, (Estados Unidos), 5 botonazos por 1.

Media-finales: 5 asaltos victoriosos en cinco celebrados, 25 botonazos dados contra 10 recibidos.

Batió a Muriel Freeman, (Inglaterra), 5 botonazos por 2; Hanna Olsen, (Suecia), 5 botonazos por 2; Fernande Tassy, (Francia), 5 botonazos por 2; Yutta Barding, (Dinamarca), 5 botonazos por 1; Gladys Daniel, (Inglaterra), 5 botonazos por 3.

Finales: 5 asaltos victoriosos en cinco celebrados, 25 botonazos dados contra 14 recibidos.

Batió a Gladys Davis, (Inglaterra) 5 botonazos por 3; Grete Herckscher, (Dinamarca), 5 botonazos por 3; Muriel Freeman, (Inglaterra), 5 botonazos por 2; Yutta Barding, (Dinamarca), 5 botonazos por 4; Gisele Tary, (Hungría), 5 botonazos por 2.

Los datos precedentes están tomados de la anotación oficial. Es de señalarse el esfuerzo realizado por las tiradoras dinamarquesas. Con cuatro inscripciones en las competencias, hubieron de ganar los puestos de honor siguientes, en el "ranking" de los seis, fijados para las pruebas, finales.

1.º Ellen Osner; 3.º Grete Herckscher y 5.º Yutta Barding.

Inglaterra, con cuatro tiradoras inscriptas ganó el segundo puesto, (Gladys Davis) y el cuarto, (Muriel Freeman).

El sexto puesto correspondió a Hun-

en cinco asaltos tirados. La debilidad de la polaca fué tan manifiesta, que sólo pudo propinar dos botonazos en tanto recibía 25.

Cuba, si se quisiera, podría estar representada en las pruebas por florete, femeninas, en las próximas Olimpiadas. En el campeonato nacional, celebrado en la Habana, figuraron cuatro mujeres contendientes. Bien pudieran los primero y segundo puestos del aludido Campeonato, señorita María Callado y señora María Restá, acudir a las justas de Amsterdam, en demostración de que en Cuba también la mujer practica el noble deporte de las armas.

Sabemos que algunos alegrarán que nuestras tiradoras carecen de calibre para el viaje en cuestión. Mas en idénticas condiciones se encuentran muchos de los tiradores seleccionados y ello, no obstante, pretenden representarnos en las competencias internacionales que se avecinan.

Lo peor que pudiera ocurrirle a las dos floretistas cubanas, sería una total eliminación en las pruebas preliminares. Eso también hubo de ocurrirle a muchos de los tiradores ahora seleccionados, hace cuatro años, y sin embargo, repetirán el viaje en esta nueva oportunidad.

A nuestro juicio, si el Gobierno se decidiera a enviar a Amsterdam el equipo seleccionado por la Federación Amateur de Esgrima de Cuba, no estaría de más que incluyera, en la lista de viajeros, a María Callado, campeona cubana y a María Restá, segundo lugar en nuestro único campeonato femenino de florete.

Sería la presencia de estas dos cubanas, en el torneo de Amsterdam, una nota altamente simpática.

## El Liceo Artístico...

(Viene de la Pág. 47.)

que por aquella época allí se celebraban, dijo en uno de los artículos publicados en el periódico de Guanabacoa "El Progreso": "ni más brillantes, ni más selectas, ni a gran distancia en lo profundas, son las discusiones del Ateneo de Madrid."

En los salones del "Liceo" pronunció también el Apóstol, sus conferencias acerca de "El realismo en el Arte". "Los dramas de Echegaray" y del gran violinista cubano Díaz Albertini. Entre las personas que asistieron a oír esta última conferencia, se hallaba el General Blanco, Gobernador a la sazón de la Isla. Parece que los vibrantes conceptos patrióticos emitidos por Martí, disgustaron profundamente al millitar y gobernante español, pues al terminar el acto le dijo, al Lcdo. Nicolás Azcárate, director de la Sociedad, que la atendía a la salida: "Quiero no recordar lo que yo he oído aquí esta noche y que no concebí nunca se dijera ante un representante del Rey y del Gobierno Español."

—Viveza de la juventud...—respondió Azcárate algo turbado y tratando de disculpar a Martí.

—Voy a pensar que Martí es un loco—agregó el general Blanco interrumpiéndole—pero recuerde, licenciado, lo que voy a decirle: "Martí es un loco... pero un loco peligroso."

Que no le faltaba razón al general Blanco, lo prueba el hecho de que él lo era, precisamente, pues años más tarde, el último de los Capitanes Generales enviados por España a gobernar en Cuba.

Lo que falta por hacer.

—Mucho se ha hecho en estos últimos tiempos, en favor del "Liceo"—expone el señor Armado del Valle—, pero aun es necesario hacer algo más. Con los escasos recursos de que podemos disponer los miembros de la Directiva, logramos, tras gigantescos esfuerzos, reparar los grandes desperfectos que el ciclón de 1925 causó en el edificio de la Sociedad. Después de más de doce años de lucha y con la cooperación decidida, tenaz y entusiasta del Sr. Severiano Pulido, Secretario del Consejo Provincial, logré que me organizara "hoy" en la casa del "Liceo", advirtiéndole, sinceramente, que a no ser por la intervención del señor Pulido, que supo, con bonísima voluntad, allanar cuantas dificultades se presentaron, el asunto hubiera fracasado. Pero aun falta algo por hacer y ese algo es la renovación del mobiliario y decorado del Salón de Actos, que fué casi destruido por el Ciclón y cuyos daños no nos ha sido posible reparar todavía. Alguien me propuso que se hiciera una suscripción popular, para conseguir el dinero que para ello hace falta... pero el recurso no me parece el más a propósito. Mejor sería que el Gobierno Central, completando la patriótica obra realizada por el Consejo Provincial, facilitara el dinero necesario... Si Carlos Miquel de Gispardo, o cualquier otro Secretario, lograra que tal cosa se realizara, nosotros lo notificaríamos. Presidente de Honor y hasta seríamos capaces de poner su retrato de cuerpo entero en el Salón de Sesiones...

ARTICULOS PARA REGALOS

Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.  
TELEFONO A-4264.



# Rumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares transformadas, etc. Acuérdese a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que alaca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN  
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 59, Alemania

# LECHE DE MAGNESIA



Esta es la única

Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

Indigestión  
Flatulencia  
Ardor en la boca del estómago

Eruetos agrios  
Llenura después de las comidas  
Biliosidad

Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños cólicos y vomitos.

Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.



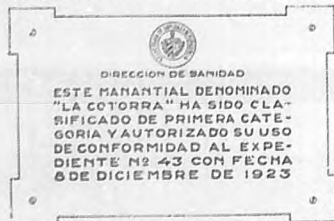
- Toma bebito, es agua pura.



## AGUA MINERAL LA COTORRA

Control de la salud

Únicos manantiales clasificados por  
Sanidad como de Primera Categoría



4 VECES PURA

- 1.—POR LA ROCA DE SUS MANANTIALES
- 2.—POR SUS FILTROS DIAFANIZADORES
- 3.—POR LOS RAYOS ULTRA-VIOLETAS
- 4.—POR SUS ENVASES ESTERILIZADOS

Pedidos: Telefonos 12736 y A-2568.

## Termine Sus Enfermedades Con Compuesto Mitchella



Ninguna mujer puede ser bella y feliz si sufre de punzadas en la espalda, irregularidades de la menstruación, jaquecas y demás males comunes a su sexo. Por más de 50 años el COMPUESTO MITCHELLA ha sido una bendición para la mujer. Su uso tonifica y fortalece a las jóvenes; prepara a la esposa para un alumbramiento feliz y sin penas, y ayuda a la mujer en el otoño de la vida a atravesar este período sin peligro. Compralo hoy y se convencerá de su eficacia.

De venta en Farmacias, Boticas y Droguerías.  
Dr. J. DYE MEDICAL INSTITUTE  
Bufalo, N. Y., U. S. A.

## LA LAMPARA MARAVILLOSA

(Viene de la Pág. 34.)

lesiones radiológicas incipientes, por lo regular imperceptibles, se ven con gran claridad bajo esta luz que permite la clara distinción—por la diversidad de la fluorescencia—de las zonas enfermas de las sanas, con lo que se ha logrado una nueva perspectiva en el campo de las operaciones quirúrgicas.

También las piedras preciosas fosforescen de distinta manera según su procedencia. Las perlas japonesas cultivadas artificialmente se distinguen de las naturales, lo que demuestra que con la "Lámpara Analítica de Cuarzo" se posee un nuevo método de análisis que por su exactitud, se acerca mucho al espectroscopio.

Para terminar, y con el fin de ilustrar al lector sobre todas las propiedades de este ingenioso aparato, diremos que todos los cuerpos y todas las substancias, aunque a simple vista tengan igual color, sometidos a la acción de esta luz poseen distintos y variados matices, lo que desde hoy en adelante hace imposible por todos conceptos, confundir el algodón con la lana, el aceite vegetal con el mineral, y los billetes de circulación legal con los ilegítimos o falsos. Es, en resumen, como ya dijimos, una lámpara maravillosa.

## EL ARTE DE SER...

(Viene de la Pág. 35.)

7'5 x 10 milímetros. Todo comprendido, aparato, revelado y proyección durante una hora, supone un gasto de unos mil doscientos pesos. No conviene más que al "amateur" que se encuentre en buena posición económica. El formato 0'5 milímetros con perforación central. Esta película abulta tanto como la cinta; una máquina de escribir y puede ser revelada por el propio aficionado sin necesidad de instalación especial. La posibilidad del revelado en casa proporciona al aficionado la intervención de una operación útil y apasionante, y, gracias a ello, se logra que el costo de producción sea tan bajo que un metro de cinta, completamente dispuesto para la proyección, no cuesta más que unos 25 ctvs. y, por tanto, los cuatrocientos metros que se necesitan para una hora de proyección cuestan de 100 a 100 pesos, lo que se halla al alcance de todos, por lo menos, una vez cada año durante las vacaciones. No hay muchos que gastan una cantidad igual o mayor en una diversión tan discutible como son los juegos de azar y sus parientes los juegos de envite?

Con esto queda disipada la principal incógnita. Queda por despejar la relativa al costo de la cámara especial que requiere la cinematografía, la cual no cuesta más que cualquier buen aparato fotográfico. Además, la adquisición no se hace más que una sola vez y, por lo tanto, no conviene regatear demasiado el precio. Es preferible adquirir una un poco más cara y provista de los últimos perfeccionamientos, que son los que harán que el aficionado, en su modesta esfera, obtenga escenas y efectos análogos a los que admira en las salas cinematográficas.

## La joven mamá:



Su hijito ha crecido sano y vigoroso porque durante la lactancia, la base del alimento de Vd. ha sido

### TODDY

Ahora empezará su baby a alimentarse por sí sólo;

PIENSE EN

### TODDY

Temere caliente como desayuno y merienda.  
Frio como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

# La Recompensa

(Viene de la Pág. 13.)

Desesperado al no poder verla, él le había enviado una carta oculta entre las páginas de un libro. Esta carta contenía las instrucciones precisas para escapar. Todo un sabio proyecto, cuidadosamente combinado, que les permitiría huir sin peligro alguno para vivir su idilio en las lejas y hospitalarias ciudades europeas...

La ironía del destino no lo permitió. Oculta entre las páginas del libro, la carta permaneció guardada durante muchos meses...

Cansado de aguardar respuesta y convencido de que Sirena había desistido de acompañarlo, él se había expatriado, buscando el olvido de su sueño de amor...

Un día la casualidad puso en sus manos la carta. Aquella dulce carta que le había revelado demasiado tarde el proyecto ya entonces irrealizable. Lágrimas de fuego resbalaron a lo largo de sus mejillas y abrasaron sus ojos.

Iba a ser madre; aquel pequeño ser próximo a venir, necesitaba de su calor y de su ternura. Sirena guardó para él, todo el tesoro de su amor y no tuvo ni para arrepentirse.

\*\*\*

El sol se apaga en el ocaso. Las sombras van invadiendo lentamente la terraza del chalet. A lo largo de las calles, los focos empiezan a encenderse.

Adelaida ha dejado el bastidor sobre una silla. Luego con sus brazos juveniles ha enlazado la hermosa cabeza de su madre y ésta, evocando la tragedia de su imposible amor, se dice:

Aquella pasión, se habría extinguido tarde o temprano porque es la ley irremisible de la vida... este amor es mío y me pertenecerá siempre...

Y una voz interior le responde:

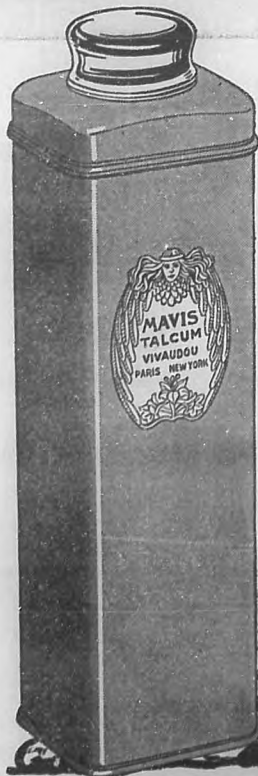
—La vida no es injusta. Esta es su recompensa...

## Advertencia a Tiempo

En un pequeño teatro provinciano, se representaba una pieza, en la cual aparecía Luis XI, rodeado de toda su corte. En la sala había muy poca gente; pero, sin embargo, suficiente para juzgar que los artistas eran muy malos. Comenzaron, pues, las manifestaciones de desagrado del público, y como éstas iban "in crescendo", uno de los artistas, temiendo que las cosas pasaran a mayores, se adelantó hacia los espectadores, y les dijo:

—Tengan cuidado que somos más numerosos que ustedes.

Esta salida tan oportuna desarmó al público y la representación pudo continuar sin más incidentes.



## Deléitese con el rocío Mavis

Fresco como el rocío pero de efectos más duraderos. Polvéese con el talco italiano boratado Mavis y quedará maravillada de cómo un talco pueda dar tanta comodidad, tanta frescura. Cómprolo usted hoy en su envase rojo y librese del calor y de la humedad durante muchos días.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

## TALCO MAVIS DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agente: E. Lopez P.  
Teléfono U-3114.  
Apartado 2027. Habana.



EL hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su presencia y se encarga de que el buen gusto caracterice sus prendas personales. No ignora, por otra parte, que el afeitado diario es algo tan esencial como la nitidez del cuello de su camisa. Puede hacerse grata la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias de ninguna clase, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

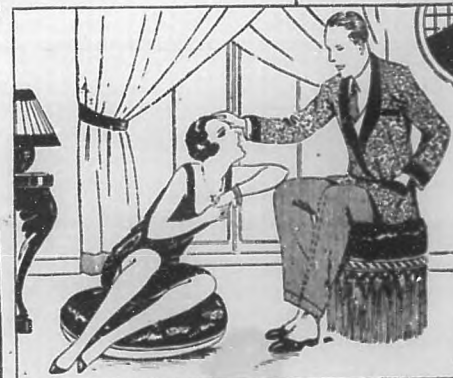
## DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALBELLA, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba. Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre .....  
Dirección .....  
Cuidad .....



—Me escribe mi novio, diciéndome que los ojos son los espejos del alma...  
—Eso resulta ofensivo. Repara en que tienes los ojos muy negros.



—Mira, Juan, mira!  
—No puedo... Tengo puesto el cuello de calabudo.

Ella.—Según un filósofo, los libros matrayan, en amor, más que los libros.  
El.—En ese caso, permítame que le pida usted una biblioteca.



—Quinientos francos a que llego a abajo primero que tú!



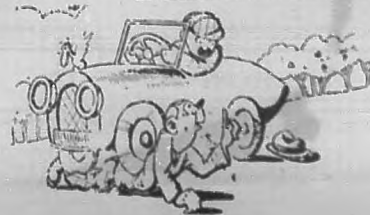
—¿Cómo?... ¿Tú mismo has ahora tus cigarrillos?  
—Es que el médico me ha recomendado un poco de ejercicio.



La doncella que vive en una morada de un aviador.



—Cocinero... Me encontré un ratón en el rancho...  
—Por favor... Cállense usted me lo voy a oír el grito del veciniano.



—Sí, señor... Ahora recomiendo que usen las autocorrelistas. Tienen, sobre nosotros los peones, una superioridad aglutinante.

# Zamorismo



—Mira, Juan, mira!  
—No puedo... Tengo puesto el cuello de calabudo.

Ella.—Según un filósofo, los libros matrayan, en amor, más que los libros.  
El.—En ese caso, permítame que le pida usted una biblioteca.

—Quinientos francos a que llego a abajo primero que tú!



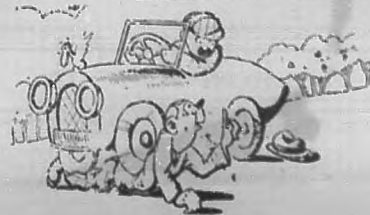
—¿Cómo?... ¿Tú mismo has ahora tus cigarrillos?  
—Es que el médico me ha recomendado un poco de ejercicio.



La doncella que vive en una morada de un aviador.



—Cocinero... Me encontré un ratón en el rancho...  
—Por favor... Cállense usted me lo voy a oír el grito del veciniano.



—Sí, señor... Ahora recomiendo que usen las autocorrelistas. Tienen, sobre nosotros los peones, una superioridad aglutinante.



# CHUT!

POR  
RAYMOND GENTY

—¿E STA usted loco?  
—¿Por qué?  
—¿Usted aquí?  
—Es que la amo con locura.  
—Eso no justifica su audacia.  
—¡Janina!  
—¿Qué?  
—¿No me da usted alguna esperanza?  
—En estos instantes, lo odio mortalmente. Su imprudencia es absurda.

—¿Qué quiere usted!... El amor es así cuando se siente muy hondo.

—¡No disparete más!... Se ha introducido usted subrepticamente aquí, en mi casa. Imagínese lo que dirían los criados se llegaran a verlo.

—¡Oh, usted exagera!... ¿Acaso no puedo entrar libremente, en esta casa?... Soy el secretario particular del señor La Ristourne, vuestro esposo. Bien puedo charlar un rato con su mujer, sin que nadie tenga que maliciar por ello...

—Sí, pero no así, de rodillas a mis plantas.  
—En ese caso, me sentaré a su lado...

—Ya esto es más correcto y menos comprometedor.

—¿Me amará usted algún día?...

—¡Chut!... Un poquito más bajo... Podrían oírlo... Tal vez... Luego de con vencerme de su sinceridad...

—¡Janina, mi pequeña Janina!

—¡Lámeme usted madame... Es menos comprometedor.

—Usted no puede imaginarse, señora, el culto que en lo hondo del alma conservo por el recuerdo de nuestros abrazos de ayer.

—¡Oh, Stau!... No resucite esas afo



razas. Sería peligroso. Entonces era una pequeña buguesita, soltera, libre... Hoy no... Hoy soy la honorable esposa del profesor La Ristourne, de la Escuela de Bellas Letras. Tengo que velar por el honor de nombre tan ilustre... Los bellos días de nuestra juventud han pasado... No evoque usted ilusiones, por fortuna, desvanecidas.

—¡Janina!  
—Despidámonos. Mi marido puede entrar de un momento a otro y es arriesgado el que nos vea juntos.

—No me marcharé sin que antes me prometa que la noche volveremos a vernos.

—Es usted demasiado exigente.

—¡La amo tanto Janina!...

—Bien... Yo saldré a la noche, con mi esposo... Buscaré la manera de que nos veamos. Ya le avisaré.

—¿Cómo?  
—Le telefonaré desde una de las oficinas de posta. Tengo confianza en mí.

—Gracias... Gracias.

—No sea tan vehemente... Va a pintarse todo. No olvide usted que el juego es peligroso

es... Hora inglesa... Encantado de su gentileza, Janina... Perdón... Quise decir señora... Hasta dentro de unos minutos, que van a parecerme siglos... Sí... ¡Adiós!...

La señora La Ristourne había seguido al profesor a través de interminables corredores. Por fin, la pareja se detuvo ante la puerta de una sala, en la que se había fijado este letrero:

## CONFERENCIA RADIOFONICA. EL 9 DE MARZO.

El Profesor La Ristourne, de la Escuela de Bellas Artes, disertará sobre "La Mujer y el Hogar".

Un velador, dos sillones y cuatro sillas, componían todo el mobiliario de aquella pieza. El profesor, acomodando a su esposa, hubo de decirle:

—Aguárdame aquí, que tengo que saludar a unos amigos...

La señora La Ristourne, para hacer menos aburrida la espera, abrió una revista. Trabajo inútil... En la pieza hizo irrupción un amigo del profesor y luego de saludar a la dama, se dispuso a entretenerla con su charla insulsa.

Janina se sintió nerviosa. Si Stau llegaba en aquellos instantes, perdería la oportunidad de hablar a solas con él. Heroica en su desesperación, la bella señora tuvo una idea salvadora:

—El Profesor desea urgentemente hablar con usted.  
—¿Conmigo?...

—Sí señor. Es para una consulta.  
El hombre salió. Mas a los pocos instantes volvió, desconcertado.

—El profesor me ha asegurado que está usted en un error... No me necesita...

—Se habrá arrepentido de la consulta...  
—¿No sería el suyo un pretexto para alejarme?

Janina esta vez, fué sincera...  
—Es que a La Ristourne le desagradó el que yo hablara a solas con sus amigos. ¡Es tan celoso!

—Pero en este caso.  
—En este caso como en todos. Es un hombre terrible. El intruso, comprendiendo que se le despedía, se alejó de nuevo, esta vez para no tornar...

Janina, sola de nuevo, se levantó... Un pequeño sa-

lador me honora en sus manos. Silencio y discreción.

## II

Stau Ecoubier fumaba, arre-llenado en su diván, cuando vibró el timbre del teléfono. Sin incorporarse, tendió la mano, tomando el receptor.

—Allo... ¿Es usted, Janina?... Sí... He reconocido al instante su voz; su dulce voz... ¡Cuánta alegría!... Ya lo creo que iré... Si... Sabía de la Conferencia esa, por radio, que da el señor La Ristourne... He trabajado con él, en su preparación... Esa misma, "La Mujer y el hogar"... Es tema interesante. A las ocho estaré donde usted me indica. Eso

es... Hora inglesa... Encantado de su gentileza, Janina... Perdón... Quise decir señora... Hasta dentro de unos minutos, que van a parecerme siglos... Sí... ¡Adiós!...

## III

La señora La Ristourne había seguido al profesor a través de interminables corredores. Por fin, la pareja se detuvo ante la puerta de una sala, en la que se había fijado este letrero:

## CONFERENCIA RADIOFONICA. EL 9 DE MARZO.

El Profesor La Ristourne, de la Escuela de Bellas Artes, disertará sobre "La Mujer y el Hogar".

Un velador, dos sillones y cuatro sillas, componían todo el mobiliario de aquella pieza. El profesor, acomodando a su esposa, hubo de decirle:

—Aguárdame aquí, que tengo que saludar a unos amigos...

La señora La Ristourne, para hacer menos aburrida la espera, abrió una revista. Trabajo inútil... En la pieza hizo irrupción un amigo del profesor y luego de saludar a la dama, se dispuso a entretenerla con su charla insulsa.

Janina se sintió nerviosa. Si Stau llegaba en aquellos instantes, perdería la oportunidad de hablar a solas con él. Heroica en su desesperación, la bella señora tuvo una idea salvadora:

—El Profesor desea urgentemente hablar con usted.  
—¿Conmigo?...

—Sí señor. Es para una consulta.  
El hombre salió. Mas a los pocos instantes volvió, desconcertado.

—El profesor me ha asegurado que está usted en un error... No me necesita...

—Se habrá arrepentido de la consulta...  
—¿No sería el suyo un pretexto para alejarme?

Janina esta vez, fué sincera...  
—Es que a La Ristourne le desagradó el que yo hablara a solas con sus amigos. ¡Es tan celoso!

—Pero en este caso.  
—En este caso como en todos. Es un hombre terrible. El intruso, comprendiendo que se le despedía, se alejó de nuevo, esta vez para no tornar...

Janina, sola de nuevo, se levantó... Un pequeño sa-

lador me honora en sus manos. Silencio y discreción. Em-pujó resueltamente la puerta y entonces pudo observar que se trataba de una pequeña pieza, confortable y solitaria.

—Es el lugar ideal para nuestra entrevista,—se dijo: Y desde la misma puerta hizo señas a Stau, que entraba en la sala, la impaciencia dibujada en el rostro.

—¡Janina!—murmuró el hombre estrechándola entre sus brazos.

—Satu, ¿cómo ha llegado usted tan tarde? La Ristourne hace rato que hubo de abandonarme y debe de estar al llegar.

—Su marido no se ocupará de nosotros. Habla ahora con el Ministro de Comunicaciones... Janina, yo te adora... Te adoro...

—Cuidado, Stau...  
—No temas... Estamos solos... Nadie puede oírnos.

—Stau... Yo también te amo.  
—¡Janina!... ¿Qué feliz me haces?

—Bésame... Bésame en los labios hasta hacerme sangre...

Las voces de los enamorados iban siendo cada vez más ardientes, más apasionadas, cuando la puerta del pequeño compartimento se abrió bruscamente. En el marco, colérico, indignado, surgió el profesor La Ristourne. Detrás de él, estaban todos sus colegas.

—¡Miserables!... ¡Miserables!, al fin pudo articular ante el espectáculo de los dos amantes, que paralizados por la sorpresa, ni aún habían atinado a desenlazar sus manos.

—Perdón,—dijo Stau, con gesto que quiso hacer digno,—pero en todo esto hay una lamentable equivocación.

—¿Cómo una equivocación! He oído toda la conversación por medio del alto parlante. ¡Dios mío! Y lo lamentable del caso es que conmigo han escuchado esa charla alrededor de trescientas mil personas... Están ustedes frente al micrófono, en la habitación donde iba a dar yo mi conferencia...

Y ante el anonadamiento de los anónimos, La Ristourne, dando un pu-



ñetazo sobre la bocina del aparato de radio, rugió, a manera de epílogo:

—Y yo, el gran profesor, el ilustre sabio que iba a hablar sobre las grandes virtudes de la mujer en el seno de su hogar!

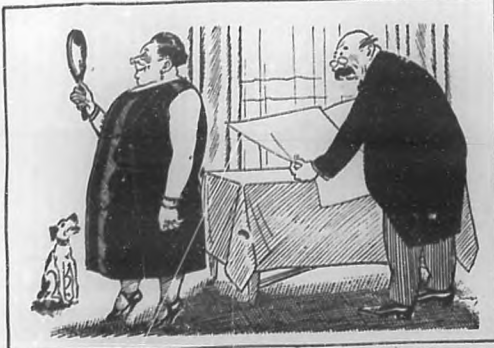
# LUMOR LUMOR...



—Cómo!... Aún no hace tres días que me conoce y ya quiere usted pedir mi mano.  
—Perdón, señorita... Hace ya dos años que guardo mis fondos en el Banco de su padre y sé, por lo tanto, la cantidad que va usted a heredar.



—Es curioso el que detestando tanto tu tía a los hombres, sin embargo, siempre está en negocios con ellos.  
—Es que los negocios son los negocios.



—Quieres que no, tendrás que admitir que a los veinte años yo era muy bonita...  
—Tú siempre te empeñas en hacer pasar, por ciertas, cosas que nunca existieron.



ESCENAS CONOCIDAS.—El nacimiento de un secreto.



—Caballero, ¿podría usted decirme a qué hora sale el tren de las 4 y 30?



LA MAPIPOSA.—(Historia sin palabras.)

## BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e irascripita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por  
**Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.**  
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926, por  
**MIGUEL A. QUEVEDO,**

Director,  
**MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.**  
Director Artístico,  
**PEDRO A. VALER**  
Administrador,  
**ANTONIO L. BAHAMONDE**

Jefe de Redacción,  
**RAMON RUBIERA**  
Dirección, Redacción, Administración y Talleres:  
**AMERICA ARIAS** (antes Trocadero)  
Núm. 38-91-93.  
Cable y Telégrafo:  
**PRENCUBA.**  
Apartado de Correos Núm. 2169.  
**LA HABANA, CUBA.**

Suscripción: Cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.  
Número atrasado: Veinte centavos.  
Representante en los Estados Unidos:  
**S. S. KOPPE AND Co., INC.**  
**TIME BUILDING**  
**NEW YORK CITY**  
IMPORTANTE.—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

### MAL DE ORINA—PIEDRA

CONTRA las piedras en la vejiga, hígado y riñones, dolores de espaldas, irregularidades de los riñones y vejiga, rematismo, incontinencia de orina, arenillas, cálculos nefríticos y hepáticos, artritis y litiasis.

### Anticalculina EBREY

Disuelve el ácido úrico. Es un gran diurético, antiséptico, curativo, desinflamante. En miles de casos, tanto varones como mujeres, jóvenes y ancianos, informa del alivio rápido y maravilloso que han obtenido, aun en los casos más graves. ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídale en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey, famosas para engorazar. Pida un libro a Ebrey Chemical Works, New York, Humacao, P. R., U. S. A. Si necesita un remedio, obtenga el mejor.

### N. Gelats y Co.

OPERACIONES DE  
BANCOS EN GENERAL,  
CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS. AGUIAR 106

## Los Pobres Animales

(Viene de la Pág. 9.)

lesquiera que sea su forma, un compañero de guerra, un soldado como nosotros, distinto en grado y en arma, pero igual a nosotros, porque da su vida lo mismo, ¿no es más racional que ver en los irracionales meros autómatas, seres sin alma, seres que sufren, como sufre todo lo que existe, y que, sin embargo, no tienen derecho a recompensa alguna y sólo existen para "adornar" la Tierra y para ser "sojuzgados" por el Hombre?

Una supremacía tiene el ser humano, el "homo sapiens" sobre las demás especies. Pero esta supremacía no es otra que su facultad divina de comprender que el dolor de los seres inferiores es una parte del dolor universal, del cual es solo un aspecto el sufrimiento del Hombre.

Porque lo humano no es único, ni está solo y aislado del resto del mundo. Todo es humano, porque todo sufre. El Universo entero es una humanidad compleja, inmensa.

### Juicio Contundente'

El glorioso y fecundo novelista don Manuel Fernández y González, se vió precisado a escuchar la lectura de una obra teatral de autor novel.

Llegó el día señalado para el acto, y se presentó el incipiente dramaturgo en casa del novelista. Tal era su desconcierto y emoción, que al entrar en el recibidor, bastante obscuro, y colocar en el perchero su sombrero, con uno de los ganchos se dió un golpe tan tremendo en un ojo, que le produjo una fuerte contusión, imposible de disimular.

Entra en el despacho, y se encuentra a don Manuel, solemnemente sentado en su sillón y resignado a escuchar lo antes posible dicha obra.

Termina la lectura del primer acto, y por toda opinión, un imperativo, ¡siga usted!, que dejó helado al autorcillo.

Finaliza el segundo acto, y emocionado le dice el muchacho:

—¡Por Dios, don Manuel, no paso de aquí sin que me dé su opinión sobre estos dos actos. No le extrañe mi impaciencia, es al primero que leo mi obra.

Se le queda mirando muy fijo el gran escritor, y, después de una pausa terrible, le contesta:

—Dice usted que soy el primero a quien lee su obra. Entonces, ¿quién le ha dado ese golpe en el ojo?

## PARA TOSES



Toda persona propensa a Debilidad Pulmonar, Catarros, Bronquitis, Enflaquecimiento etc., hará bien en tomar la Emulsión de Scott por una temporada, tres o cuatro veces al año, empezando desde hoy mismo. Es alimento y medicina a la vez y mucho más fácil de digerir que el aceite de hígado de bacalao sin emulsionar.

## Emulsión de Scott

### EVITE LAS INFECCIONES CON MERCUCROMO

DESINFECTANTE Y GERMINICIDA  
REEMPLAZA EL YODO  
**ESTERILIZA**  
bebidas, quesos, verduras, pimientos de insectos, rasguños y llagas.  
Recomendado por los Médicos:  
—Su Raja Mancha  
—Asegura Desinfección  
—No irrita ni arde como el yodo.  
PARA EMERGENCIAS.—EL FRACCIONADO UNICO.



ELIXIR - JARABE - VINO  
TROUETTE-PERRET  
13, Rue des Imprimeries, Paris





Retenga en su memoria  
este nombre: Medias  
"REAL SILK" de seda pura  
y fresca.

**REAL SILK**

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

25 Sub-Agencias en la República

*No se venden en las tiendas*